

Kunsthhaus Bregenz

KUB 2024.01

Günter Brus

17 | 02 – 20 | 05 | 2024



KUB 2024.01

Günter Brus

17 | 02 – 20 | 05 | 2024

Günter Brus bemalt sich weiß. Über den kahl geschorenen Kopf führt er den in schwarzer Farbe getränkten Pinsel, Augen und Mund sind geschlossen. Brus steht vor einer weißen Leinwand. Bild und Malakt, Motiv und Maler werden eins, während zugleich eine gespenstische Entfremdung und Zerteilung stattfindet. Diese Spaltung ist charakteristisch für eine Kunst, die in Vereinsamung und Qual ein gesellschaftliches Symptom erkennt. Die Arbeit wird zu einer Illustration der polarisierten Gegenwart. „Selbstbemalung“, notiert Brus 1965, „ist eine Weiterentwicklung der Malerei. Die Bildfläche hat ihre Funktion als alleiniger Ausdrucksträger verloren. (...) Durch die Einbeziehung meines Körpers als Ausdrucksträger entsteht als Ergebnis ein Geschehen, dessen Ablauf die Kamera festhält und der Zuschauer miterleben kann.“

Günter Brus

Selbstbemalung, 1964

Foto: Ludwig Hoffenreich
Courtesy of the artist
und Sammlung Heinz
Neumann, Wien
© Günther Brus

Die Ausstellung im Kunsthaus Bregenz, die mit Günter Brus und in enger Zusammenarbeit mit dem BRUSEUM am Universalmuseum Joanneum in Graz entsteht, legt den Schwerpunkt auf den wilden und widerborstigen Brus. Ab Jänner 1960 verbringt Günter Brus einige Monate gemeinsam mit dem Künstler Alfons Schilling auf Mallorca. Dort lernen sie über die us-amerikanische Malerin Joan Merritt die Malerei der „New York School“ kennen. Von den abstrakten Werken inspiriert, malt Brus Arbeiten auf Papier, deren kubische Formen zunächst architektonisch anmuten, sich später zu nervösen Schraffuren verdichten. Zurück in Wien beginnt er den Pinsel noch heftiger, fast wie eine Peitsche einzusetzen. Das Bild ist nicht mehr Ort der Gestaltung, sondern Raum rastloser Gesten und psychischer Abwehr. Malerei wird als aggressiver Akt wahrnehmbar, als Akt der Enthemmung, als Ausdruck zuckender Zerrissenheit und eines Todestriebes, der in eine sichtbare Spur drängt.

Die explosiven Gemälde des Informel bereiten den Weg für den nächsten, noch radikaleren Schritt: Günter Brus selbst wird zum Bildträger. Zu den bekanntesten Arbeiten dieser Serie zählt die öffentliche Aktion *Wiener Spaziergang* aus dem Jahr 1965. Der Künstler schlendert, bekleidet mit einem Anzug, vollständig weiß bemalt durch die Wiener Innenstadt. Eine schwarze Linie überzieht seinen Körper von Kopf bis Fuß, sie ist Riss, Narbe und Wunde zugleich. Brus wird von einem Sicherheitsorgan angehalten und mit einer Strafe belegt. In einer anderen Aktion mit seiner Tochter Diana steht er als gipserner Untoter in einer Raumecke. Gemeinsam mit seiner Frau Anna Brus, die auch bei zahlreichen Performances der Wiener Aktionisten mitwirkt, wälzt er sich, bandagiert, in einem weiß getünchten Raum. 1970 kommt es zu seiner letzten Aktion *Zerreißprobe*. Mit einer Rasierklinge fügt Brus sich Wunden zu, übergießt sie mit Urin und windet sich blutend am Boden. Einige dieser *Aktionen* werden von Avantgarde-Filmer Kurt Kren (1929–1998) frei, ohne Schnittplan, mit der Handkamera aufgenommen.



Günter Brus
Ohne Titel
(Mallorca), 1960
Foto: UMJ/N. Lackner
Courtesy of the artist
und BRUSEUM/Neue
Galerie, UMJ
© Günter Brus

Die filmischen Bilder der Aktion, die harte Schwarz-Weiß-Kontraste aufweisen, ziehen hastig vorbei. Das Dargestellte erscheint in der Abstraktion beinahe vollständig entkörperlicht. Einen weiteren Schwerpunkt legt die KUB Ausstellung auf die Bild-Dichtungen. Für das Kunsthaus Bregenz wählt Günter Brus jene Serien aus, die sich mit Literaten beschäftigen, die selbst künstlerisch tätig gewesen sind oder ausdrucksstarke Metaphern geschaffen haben. Zyklen zu Emil Cioran und Victor Hugo sind düster, die Arbeiten zu William Blake erzählerisch und vielteilig.

Während des Lockdowns in der Pandemie entsteht die bislang jüngste Bildserie: bunte, märchenhafte Szenen als Aquarell und Mischtechnik auf Papier. Die Arbeiten zeigen Architekturen, Monster oder prekäre Ich-Zustände, Szenen der Einsamkeit, Angst und dunkler Verträumtheit.



Günter Brus
Aura negra, 1981
Bild-Dichtung
 Foto: UMJ/N. Lackner
 Courtesy of the artist
 und Privatsammlung
 © Günter Brus

Günter Brus has painted himself white. He draws a black paint-soaked brush over his shaved head; eyes and mouth closed. Brus stands in front of a white canvas. Picture and painting event, motif and painter become one, at the same that time a ghostly alienation and division take place. This split is characteristic of an art that sees isolation and agony as societal symptoms. The work becomes an illustration of a present that is polarized. "Self-painting," Brus remarked in 1965, "is a further development of painting. The picture surface has lost its function as the sole means of conveying expression. ... By using my body as a means of expression, the result is an event that the camera captures and the viewer can experience."

The exhibition at Kunsthaus Bregenz, organized with Günter Brus and in close collaboration with the BRUSEUM at the Universalmuseum Joanneum in Graz, focuses on the wild and unruly Brus. Beginning in the 1960s, Brus spent a few months on Mallorca together with the artist Alfons Schilling. There they were introduced to the painting of the New York School by American artist Joan Merritt. Inspired by the abstract works, Brus painted works on paper whose cubic forms

initially appeared architectural but later condensed into nervous hatchings. Back in Vienna, he began using his brush even more violently, almost like a whip, transforming the picture from a site of creation into a space of restless gestures and psychological defense. Painting became something perceived as an aggressive act, an act of disinhibition, as an expression of twitching inner turmoil and a death impulse that forces its way into a visible form.

The explosive Informel Art paintings paved the way for the next, even more radical step: Brus himself became the image carrier. Among his best-known works from this series is the public performance *Wiener Spaziergang*, from 1965. In it, the artist, dressed in a suit and painted completely white, strolled through the city's historical center. A splotchy black line ran up the center of his body from head to toe, at once a tear, a scar, and a wound. Brus was stopped by a public police officer and fined. In another performance, this time with his daughter, Diana, the artist stood as an undead plaster figure in the corner of a room. Together with his wife, Anna Brus,



DER NEUROSENKAVALLIER

Brus 2020

Günter Brus

Der Neurosenkavaller, 2020

Courtesy of the artist und

THP Privatstiftung

© Günter Brus

who collaborated on numerous performances by the Viennese Actionist, he rolled around, bandaged, in a whitewashed room. In 1970 Brus created his last performance *Zerreisprobe*. Here he inflicted wounds on himself with a razor blade, doused them with urine, and writhed on the floor, bleeding. A number of these performances were shot by the avant-garde filmmaker Kurt Kren (1929–98) freely, without an editing plan, using a hand-held camera. The cinematic images of the performance, which features harsh black-and-white contrasts, pass by rapidly. The subject appears almost completely disembodied in the abstraction.

The KUB exhibition also focuses attention on the picture poems. For Kunsthaus Bregenz, Brus has selected series that deal with writers who have been artistically active themselves or have created expressive metaphors. The cycles on Emil Cioran and Victor Hugo are bleak, while the works on William Blake are narrative and multipartite. His most recent series was created during the Covid pandemic lockdowns: colorful, fairy-tale-like scenes in watercolors and mixed technique on paper. The works depict architecture, monsters, or precarious ego states, scenes of loneliness, fear, and dark dreaminess.



Foto: Nikola Milatovic

Günter Brus (*1938, Ardning) gilt gemeinsam mit Otto Muehl, Hermann Nitsch und Rudolf Schwarzkogler als Mitbegründer des Wiener Aktionismus und Pionier der Body Art. Der österreichische Maler, Grafiker, Aktionskünstler und Schriftsteller zählt zu den bedeutendsten lebenden Künstler*innen Österreichs. Günter Brus' Werk wurde in namhaften Institutionen präsentiert, unter anderem in der Slought Foundation, Philadelphia, 2006, im MACBA, Barcelona, 2005/2006, in der Albertina, Wien, 2003/2004, und im Centre Pompidou, Paris, 1993/1994. Günter Brus war Teilnehmer der documenta 7, 1982, der documenta 6, 1977, und der documenta 5, 1972, in Kassel. 2011 wurde mit dem BRUSEUM ein eigenes Brus-Museum innerhalb der Neuen Galerie in Graz eröffnet.

Günter Brus (b. 1938, Ardning), together with Otto Muehl, Hermann Nitsch, and Rudolf Schwarzkogler, is a co-founder of Viennese Actionism and a pioneer of Body Art. The Austrian painter, graphic artist, performance artist, and writer is among Austria's most important living artists. Brus's oeuvre has been presented at renowned institutions, including the Slought Foundation, Philadelphia, in 2006, MACBA, Barcelona, in 2005–06, the Albertina, Vienna, in 2003–04, and the Centre Pompidou, Paris, in 1993–94. Günter Brus participated in documenta 7 in 1982, documenta 6 in 1977, and documenta 5 in 1972 in Kassel. In 2011 the BRUSEUM, a museum devoted to the artist's work, opened in the Neue Galerie in Graz.

KUB Billboards

Günter Brus

17 | 02 – 20 | 05 | 2024

Die KUB Billboards geben einzelne Fotografien aus der Serie *Selbstbemalung* aus dem Jahr 1964 wieder. Günter Brus zeigt sich im Selbstporträt. Gesicht, Hemd und Körper sind mit weißer Farbe bemalt, die Augen geschlossen. Die Bilder wirken wie Abdrücke einer Totenmaske. Ein schwarzer Pinselstrich zieht sich über das mumienhafte Antlitz. Es ist eine Narbe, die den Schädel teilt. Brus bemalt sich selbst. Isolation, Gefährdung, Verletzung und Existenz werden offenkundig.

The KUB Billboards reproduce individual photographs from the artist's series *Selbstbemalung*, from 1964. Günter Brus shows himself in a self-portrait. His face, shirt, and body are painted white, his eyes closed. The pictures look like impressions of a death mask. A black brushstroke runs down his mummy-like face. It is a scar that divides his skull. In the act of painting himself, Brus makes isolation, endangerment, injury, and existence apparent.

Die Billboards an der Bregenzer Seestraße, der meistfrequentierten Straße der Stadt, sind fester Bestandteil im KUB Programm. Sie erweitern die jeweilige Ausstellung in den öffentlichen Raum.

The Billboards located on Seestrasse, the most frequented street in Bregenz, are an integral part of KUB's program, extending each exhibition into public space.

Fotomontage



Hugo Canoilas
Dark verb, 2021
Foto: Manuel Carreon-Lopez /
Kunstdokumentation.com
Courtesy of the artist
und EVN Collection
© Hugo Canoilas



Bregenzer Festspiele und KUB Opernatelier

Bereits zum dritten Mal mündet ein mehrjähriger Prozess gemeinsam mit dem Publikum in eine Uraufführung auf der Werkstattbühne. Das Opernatelier der Bregenzer Festspiele und des Kunsthaus Bregenz zeigt den kreativen Prozess – Ideen, Inspiration und Austausch zwischen den verschiedenen Künstler*innen. Vor der Uraufführung von *Hold Your Breath* im August 2024 erhält das Publikum bei zwei weiteren Veranstaltungen einen exklusiven Einblick in die Entstehung der neuen Oper.

Im Rahmen der
STAGE Bregenz
im Festspielhaus
Bregenz | Seestudio

Einblick Spezial

24. Februar 2024, 11 Uhr

Der bildende Künstler Hugo Canoilas schafft in seinen Werken häufig eine besondere, auch physische Nähe zu den Betrachter*innen. Welche räumlichen Möglichkeiten die Werkstattbühne bietet, um die Wahrnehmung des sich bewegenden Publikums zu beflügeln, war von Anfang an Thema in den Gesprächen von Hugo Canoilas mit Komponistin Éna Brennan sowie dem Regisseur und Librettisten David Pountney.

Im Rahmen der neuen Kunstmesse STAGE Bregenz sprechen Festspiel-Intendantin Elisabeth Sobotka, Hugo Canoilas und KUB Direktor Thomas D. Trummer bei einem *Einblick Spezial* über die Arbeit am Bühnenbild.

Einblick 3

28. Mai 2024, 19 Uhr

Festspielhaus
Bregenz | Seestudio



Information und Karten
+43 5574 407-6
bregenzerfestspiele.com
Eintritt frei

Wie die Komponistin und Geigerin Éna Brennan mit live gespielten und elektronischen Klängen im gesamten Raum unsere Wahrnehmung verändert, war bereits bei mehreren Veranstaltungen sowie zwei Konzerten im Kunsthaus Bregenz zu erleben. Für die mitwirkenden Sänger*innen und Musiker*innen plant die Komponistin innerhalb der notierten Klänge kleine Inseln für Improvisation. Wie diese herausfordernde Idee praktisch umgesetzt werden kann, wird beim *Einblick 3* mit ausgewählten Musiker*innen erprobt.

Kunsthaus Bregenz

Karl-Tizian-Platz | 6900 Bregenz | Austria
T +43-5574-485 94-0 | kub@kunsthau-bregenz.at
www.kunsthau-bregenz.at | @kunsthau-bregenz
Kasse DW -433 | Ticket Counter ext. -433



Öffnungszeiten | Hours

Dienstag bis Sonntag 10 – 18 Uhr | Donnerstag 10 – 20 Uhr
Ostermontag, 1. April 10 – 18 Uhr | 1. Mai 10 – 18 Uhr | 9. Mai 10 – 20 Uhr | 20. Mai 10 – 18 Uhr
Tuesday to Sunday, 10 am – 6 pm | Thursday, 10 am – 8 pm
Easter Monday, April 1, 10 am – 6 pm | May 1, 10 am – 6 pm | May 9, 10 am – 8 pm |
May 20, 10 am – 6 pm

Eintrittspreise | Admission

Regulär € 12 | Ermäßigung € 10 | 20 bis 27 Jahre € 8 | Freier Eintritt für Kinder
und Jugendliche bis 19 Jahre | Kombiticket KUB und Vorarlberg museum € 19 |
Ermäßigung € 16 | 20 bis 27 Jahre € 14 | Kulturhäuser Card € 99
Freier Eintritt jeden ersten Donnerstagabend im Monat | Eintrittskarte gilt als
Maximo-Tagesticket für die An- und Abreise zum Kunsthau Bregenz am Besuchstag
im Rahmen des vvv

Standard € 12 | Concessions € 10 | 20 to 27 years € 8 | Free admission for children and
adolescents under 19 years | Combined ticket KUB and Vorarlberg museum € 19 |
Concessions € 16 | 20 to 27 years € 14 | Kulturhäuser Card € 99
Free admission every first Thursday night of the month | Ticket permits the use
of vvv (Vorarlberg Public Transport) to and from Kunsthau Bregenz on the chosen
day of your visit

Hauptsponsor
des Kunsthau Bregenz



Information und Anmeldung zu Führungen

Information and booking for guided tours

Julia Krepl | DW ext. -417 | j.krepl@kunsthau-bregenz.at

Mit freundlicher
Unterstützung von



Freunde Kunsthau Bregenz



Energie für Generationen.

ZUMTOBEL

Direktor Director Thomas D. Trummer **Kaufmännische Geschäftsführerin Chief Executive**
Monika Wagner **Direktionsbüro Director's Office** Beatrice Nussbichler, DW ext. -418,
b.nussbichler@kunsthau-bregenz.at **Administration Head Office** Margot Dörler-Fritsche,
DW ext. -409, m.doerler-fritsche@kunsthau-bregenz.at **Exhibition Management**
Stefan Wagner, DW ext. -413, s.wagner@kunsthau-bregenz.at · Lisa Hann **Kommunikation & Sponsoring**
Communications & Fundraising Martina Feurstein, DW ext. -410,
m.feurstein@kunsthau-bregenz.at · Laura Heinzle · Selina Neuhauser **Kunstvermittlung**
Art Education Kirsten Helfrich, DW ext. -419, k.helfrich@kunsthau-bregenz.at · Mareile
Halbriitter · Julia Krepl **Veranstaltungen | Besucher*innenservice Events | Visitor Services**
Barbara Straub, DW ext. -415, b.straub@kunsthau-bregenz.at · Nikolina Mrakovic **Publi-**
kationen Publications Dimona Stöckle, DW ext. -411, d.stoeckle@kunsthau-bregenz.at
Art Edition Sales Management Caroline Schneider-Dür, DW ext. -444, c.schneider@
kunsthau-bregenz.at **Technik Technical Staff** Markus Tembl, Markus Unterkircher,
Lycien-David Cséry, Lukas Piskernik, Stefan Vonier, Helmut Voppichler **KUB Sammlung**
KUB Collection Ute Denkenberger **Copyright** © 2024 Kunsthau Bregenz **Text Text**
Thomas D. Trummer, Martina Feurstein, Mareile Halbriitter, Julia Krepl, Olaf Schmitt,
Barbara Straub **Redaktion Editing** Martina Feurstein, Laura Heinzle, Selina Neuhauser
Lektorat Copy Editing Dimona Stöckle, Joann Skrypzak-Davidsmeyer, Katrin Wiethage
Übersetzung Translation Joann Skrypzak-Davidsmeyer **Abbildungen Photocredits**
© Günter Brus **Basiskonzept Grafik Design Basic Graphic Design** Clemens Theobert
Schedler, Büro für konkrete Gestaltung **Gestalterische Ausführung Graphic Design** Stefan
Gassner, Bernd Altenried **Papier Paper** Magno Volume 150 g/m², 90 g/m² **Druckvorstufe**
und Bildbearbeitung Prepress Production Günter König **Druck Print** vva Vorarlberger
Verlagsanstalt **Unser besonderer Dank gilt special thanks to** Günter Brus, Roman Grabner/
BRUSEUM, Udo Huber, allen Leihgeber*innen all lenders



Günter Brus

Ana 2, 1964

Courtesy of the artist
und THP Privatstiftung

© Günter Brus



