

Yilmaz Dziewior

Magazine und Zeitungen

„**Thorvaldsen** nella Roma tedesca“, in: Il Giornale dell'Arte, 9/1991, S. 20.

„**Thorvaldsen**, the international neo-classicist“, in: The Art Newspaper, No. 13, Dezember 1991, S. 10.

„Galerist und Fußballfan. Ein Interview mit **Erhard Klein** von Yilmaz Dziewior“, in: Texte zur Kunst, Jg. 4, H. 14, Juni 1994, S. 148–151.

„**Mies van der Rohe** öffnet den Musentempel“, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17. August 1994, S. N6.

„Ein Interview mit **Udo Kittelmann** von Yilmaz Dziewior“, in: Texte zur Kunst, Jg. 4, H. 15, September 1994, S. 172–177.

„To whom it may concern. **Jarg Geismar** bei Gabriele Rivet“, in: Texte zur Kunst, Jg. 5, H. 17, Februar 1995, S. 179–181.

„Verhaltensmuster. **Simone Westerwinter** im Bonner Kunstverein“, in: Texte zur Kunst, Jg. 5, H. 18, Mai 1995, S. 169–172.

„Bonn. **Blinky Palermo**. Kunstmuseum“, in: Artforum, Sommer 1995, S. 115.

„Ein Interview mit **Helge Achenbach** von Yilmaz Dziewior: Ich leiste Überzeugungsarbeit“, in: Texte zur Kunst, Jg. 5, H. 19, August 1995, S. 125–130.

„Cologne. **Inez van Lamsweerde**. Johnen & Schöttle“, in: Artforum, September 1995, S. 100.

„Egalitäres System. Stadtbilder von **Thomas Struth** in Bonn“, in: neue bildende kunst, September/November 1995, S. 148.



„Cologne. **Jorge Pardo**. Galerie Borgmann Capitain“, in: Artforum, November 1995, S. 100.

„Beziehungswahn. XTOONE von **Georg Herold**“, in Texte zur Kunst, Jg. 5, H. 20, November 1995, S. 159–162.

„Cologne. **Ludwig Bette**. Galerie Philomene Magers“, in: Artforum, Dezember 1995, S. 99.

„Cologne. **Vadim Zakharov**. Kunstverein“, in: Artforum, Januar 1996, S. 93–94.

„Cologne. **Lukas Duwenhögger**. Galerie Daniel Buchholz“, in: Artforum, Februar 1996, S. 92.

„Cologne. **Andrea Rostásy**. Galerie Lukas & Hoffmann“, in: Artforum, März 1996, S. 110.

„Sportgerät und Körperverlust. **Matthew Barney** erstmals auf Tournee in Europa“, in: neue bildende kunst, April/Mai 1996, S. 81–82.

„Cologne. **Birgit Jung-Schmitt**. Klemens Gasser“, in: Artforum, Mai 1996, S. 112–113.

„Nachsprachliche Zitate. **Franz West** in Mönchengladbach“, in Texte zur Kunst, Jg. 6, H. 22, Mai 1996, S. 201–203.

„Bonn. **Miriam Cahn**. Kunstverein“, in: Artforum, Sommer 1996, S. 117.

„Cologne. **Simone Westerwinter**. Galerie Otto Schweins“, in: Artforum, September 1996, S. 119–120.

„Hamburg. **Carsten Höller**. Kunstverein“, in: Artforum, September 1996, S. 120.

„Fair wars. Letter. Yilmaz Dziewior from **Cologne**“, in: Artforum, November 1996, S. 31–33.

„**Kai Althoff**. Galerie Christian Nagel, Cologne“, in: Frieze, November/Dezember 1996, S. 73–74.



„**Frances Scholz**. Galerie Gabriele Rivet, Cologne“, in: Frieze, November/Dezember 1996, S. 87.

„Openings. **Tobias Rehberger**“, in Artforum, Januar 1997, S. 74–75.

„Gastfreundlich. **Rirkrit Tiravanija** im Kölner Kunstverein“, in: neue bildende kunst, Februar/März 1997, S. 83.

„Das Beste aller Seiten. **Glockengeschrei nach Deutz – das Beste aller Seiten**. Galerie Daniel Buchholz, Köln“, in: Texte zur Kunst, März 1997, S. 136–139.

„Cologne. **Markus Oehlen**. Galerie Gisela Capitain“, in: Artforum, Mai 1997, S. 116.

„Cologne. **Jürgen Drescher**. Galerie Luis Campana“, in: Artforum, Sommer 1997, S. 147.

„Burgenromantik. **Museum Schloß Moyland**“, in: neue bildende kunst, Juni/Juli 1997, S. 100 und 103.

„Cologne. **Joep van Lieshout**. Kunstverein“, in: Artforum, November 1997, S. 124–125.

„Cologne. **Heimo Zobernig**. Galerie Christian Nagel“, in: Artforum, Dezember 1997, S. 127.

„Geisterfotografie. Unsichtbares in **Mönchengladbach**“, in: neue bildende kunst, Dezember/Januar 1997/98, S. 89.

„Cologne. **Jochen Klein**. Galerie Daniel Buchholz“, in: Artforum, Januar 1998, S. 111.

„Rückblick in die Gegenwart. **Rosemarie Trockel** in der Kölner Galerie Sprüth“, in: neue bildende kunst, Februar/März 1998, S. 74.

„Lebensnah. Der **Neue Aachener Kunstverein**“, in: neue bildende kunst, Februar/März 1998, S. 84.



„Cologne. **Philip-Lorca DiCorcia**. Galerie Klemens Gasser/Tanja Grunert“, in: Artforum, Februar 1998, S. 101.

„Cologne. **Cosima von Bonin**. Galerie Christian Nagel“, in: Artforum, März 1998, S. 110–111.

„Cologne. **Ettore Sottsass**. Galerie Ulrich Fiedler“, in: Artforum, April 1998, S. 126.

„**Kai Althoff**. Verwobene Fiktionen. Ein Porträt von Yilmaz Dziewior“, in: neue bildende kunst, April/Mai 1998, S. 52–55.

„Kunst des Ausstellens. **Heimo Zobernig** im Bonner Kunstverein“, in: neue bildende kunst, April/Mai 1998, S. 79–80.

„East for the Senses. Yilmaz Dziewior on **Leipzig's new art center**“, in: Artforum, Mai 1998, S. 63.

„Aachen. **Franz Ackermann**. Neuer Aachener Kunstverein“, in: Artforum, Mai 1998, S. 158–159.

„Mönchengladbach. **Gregor Schneider**. Städtisches Museum Abteiberg“, in: Artforum, Sommer 1998, S. 142–143.

„Salbe für die geschundene Kunst. **Georg Herold** in der Kölner Galerie Capitain“, in: neue bildende kunst, August/September 1998, S. 75–76.

„Cologne. **Marijke van Warmerdam**. Museum Ludwig“, in: Artforum, September 1998, S. 164.

„Cologne. **Isa Genzken**. Galerie Daniel Buchholz“, in: Artforum, Oktober 1998, S. 134.

„Cologne. **Mike Kelley**. Galerie Jablonka“, in: Artforum, Dezember 1998, S.139.

„Unterlassungssünden“ (**Rodney Graham**, Johnen & Schöttle Köln), in: Texte zur Kunst, Dezember 1998, S. 158–161.



„Cologne. **Christian Philipp Müller**. Galerie Christian Nagel“, in: Artforum, Januar 1999, S. 127–128.

„Main Man“ (**Nicolaus Schafhausen**, neuer Direktor Frankfurter Kunstverein), in: Artforum, Januar 1999, S. 61.

„**Kai Althoff**“ (Porträt), in: Artist Kunstmagazin Nr. 38 (Februar 1999), S. 26–29.

„Wo bleibt der Mehrwert? Ein Drehbuch für **Silke (Wagner)**“, in Starship Nr. 2, Frühjahr 1999, S. 108–109.

„Cologne. **Candice Breitz**. Galerie Johnen & Schöttle“, in: Artforum, März 1999, S. 123.

„Abstrakte Konkretionen“ (**Jack Pierson** bei Aurel Scheibler), in: Texte zur Kunst, März 1999, S. 154–156.

„Openings. **Manfred Pernice**“, in: Artforum, April 1999, S. 112–113.

„Aachen. **Jonathan Meese**“, Neuer Aachener Kunstverein, in: Artforum, April 1999, S. 131.

„Cologne. **Stephen Prina**, Galerie Gisela Capitain“, in: Artforum, Summer 1999, S. 165.

„**Cosima von Bonin**“ (Porträt), in: Artist Kunstmagazin Nr. 40 (August 1999), S. 18–21.

„Cologne. **Johannes Wohnseifer**, Museum Ludwig Köln“, in: Artforum, September 1999, S. 176.

„**Gregor Schneider**. Bodenlos“, in: Camera Austria Nr. 68 (Dezember 1999), S. 19–22.

„Cologne. **Andreas M. Kaufmann**, Galerie Rivet“, in: Artforum, Januar 2000, S. 122–123.

„A thousand words. **Sharon Lockhart** talks about Teatro Amazonas“, in: Artforum, Februar 2000, S. 104–105.



„**John Bock**. Receiver's Due“, in: Artext Nr. 68 (Februar–April), S. 62–65.

„Yilmaz Dziewior talks with **Annelie Lütgens**“, in: Artforum, März 2000, S. 104.

„Cologne. **Björn Dahlem**, Galerie Luis Campaña“, in Artforum, März 2000, S. 138.

„Cologne. **Kai Althoff**, Galerie Christian Nagel“, in: Artforum, Mai 2000, S. 186–187.

„Mies-en-scène. Yilmaz Dziewior on **Thomas Ruff**“, in: Artforum, Sommer 2000, S. 49.

„Aachen. **Gala Committee**, Neuer Aachener Kunstverein“, in: Artforum, Sommer 2000, S. 193–194.

„**Sharon Lockhart**. Konzept, Struktur und Leidenschaft“, in: Camera Austria Nr. 72, (Oktober 2000), S. 25–36.

„A thousand words. **Thomas Demand** talks about Poll“, in: Artforum, Mai 2001, S. 144–145.

„**Marcel Odenbach**. Ahnungen im Blickwinkel der Erinnerungen“, in: Camera Austria Nr. 75 (September 2001), S. 38–49.

„**Anri Sala**. Gesellschaftsräume“, in: Camera Austria Nr. 80 (Dezember 2002), S. 19–30.

„Draußen in der Tür. Die Abschlussausstellung der **HfbK Hamburg**“, in: Texte zur Kunst, September 2005, S. 176–178.

„Récits en boucles passantes. **Sharon Lockhart**“, in: DITS – Le Magazine de Musée des arts contemporaines Grand-Hornu, Herbst – Winter 2006, S. 94–105.

„Wag the Dog, Yilmaz Dziewior on **Cosima von Bonin**“, in: Artforum, November 2007, S. 332–335.

„Bewegung in der Zelle. Mathias Poledna und Christopher Williams, Bonner Kunstverein“, in: Camera Austria Nr. 106 (Mai 2009), S. 66–67.



„Ins Licht. **Danh Vo** in der Kunsthalle Basel“, in: Texte zur Kunst, September 2009, S. 217–221.

Bücher und Kataloge

„Gegen den rasenden Stillstand“, in: Ausstellungskatalog „**Michaela Habelitz**“ (Hrsg. Kunstverein Celle), Celle 1992.

„Natürliche Aura. Die Fotografien aus der Serie ‚Frauen in der Stadt‘ von **Renate Brandt**“, in: Ausstellungskatalog „Renate Brandt“ (Hrsg. Bonner Stadtarchiv), Bonn 1993.

„It’s clean up time. Zu einer Arbeit von **Hendrik Silbermann**“, in: Ausstellungskatalog „out of residence. Zeitgenössische Kunst aus Dresden“, Palazzo Vecchio Florenz, 23.5.–18.6.1995, S. 44–45.

„Ernste Schattenspiele. Zur Installation ‚Kreuzzüge III‘ von **Luka Lasareishvili**“, in: Ausstellungskatalog „Ursula-Blickle-Kunstpreis-Installation“ (Hrsg. Ursula-Blickle-Stiftung, Kraichtal), 4.11.–3.12.1995, S.12–23.

„Grenzüberschreitend. Zur Bildkonstituierung im Werk von **Gerold Miller**“, in: Ausstellungskatalog „Gerold Miller“ (Hrsg. Galerie der Stadt Esslingen), 3.12.1995–25.2.1996, S. 60–79.

„II. Glück/Skop“ (Textcollage mehrerer Autoren), in: Ausstellungskatalog „**Carsten Höller**. Glück/Skop“ (Hrsg. Kunstverein in Hamburg u. a.), 29.3.–5.5.1996, S. 35–47.

„Odd Desperate Hours. Zu den Zeichnungen von **Jack Pierson**“, in: Ausstellungskatalog „Jack Pierson. The Lonely Life“ (Hrsg. Ursula-Blickle-Stiftung, Kraichtal; Frankfurter Kunstverein), Januar/Februar 1997, S. 8–12.

„Folgschwere Langeweile und unverdrossene Ungeduld. Zu den frühen Zeichnungen von **Marcel Odenbach**“, in: Ausstellungskatalog „Marcel Odenbach. Zeichnungen 1975–77“ (Hrsg. Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung), 15.3.–19.5.1997, S. 131–135.



„**Georg Herold**. Schlimmer als Abfall und unersetzlich“, in: „Sammlung Ackermans –Museum Kleve“ (Hrsg. Museum Kurhaus Kleve), Köln 1997, S. 55–62.

„**Martin Kippenberger**. Angerichtet – Mozzarella mit Tomate auf dem Tisch“, in: „Sammlung Ackermans – Museum Kleve“ (Hrsg. Museum Kurhaus Kleve), Köln 1997, S. 63–65.

„**Albert Oehlen**. Frei von Mystifikationen“, in: „Sammlung Ackermans – Museum Kleve“ (Hrsg. Museum Kurhaus Kleve), Köln 1997, S. 66–69.

„Even Diamonds Get the Blues“, in: Ausstellungskatalog „**Sarah Lucas**. Car Park“, (Hrsg. Yilmaz Dziewior, Museum Ludwig Köln), 25.6.–24.8.1997, S. 4–8.

„**Günther Förg**. Eine Wandmalerei ist eine Wandmalerei“, in: „Realisation. Kunst in der Leipziger Messe“ (Hrsg. Brigitte Oetker und Christiane Schneider), Köln 1997, S. 35–46.

„**Tobias Rehberger**. Kommunikationskunst“, in: „Realisation. Kunst in der Leipziger Messe“ (Hrsg. Brigitte Oetker und Christiane Schneider), Köln 1997, S. 189–200.

„Berlinbilder“, in: Ausstellungskatalog „**Frances Scholz**“ (Hrsg. Galerie Fahnenmann, Berlin), 5.7.–16.8.1997, S. 3–6.

„Smells like Teen Spirit. Zu den Zeichnungen von **Walter Dahn**“, in: Ausstellungskatalog „Walter Dahn. Another Time Another Place“ (Hrsg. Stedelijk Museum Amsterdam), 4.10.–23.11.1997, S. 37–41.

„Gelegenheitsskulptur. Ein Interview mit **Jorge Pardo** von Yilmaz Dziewior“, in: Ausstellungskatalog „Mai 98. Positionen zeitgenössischer Kunst seit den 60er Jahren“ (Hrsg. Brigitte Oetker und Christiane Schneider), Kunsthalle Köln, 21.5.–19.7.1998, S. 132–135.

„Die Welt als Musterkarte“, in: Ausstellungskatalog „**Rosemarie Trockel**. Werkgruppen 1986–1998“ (Hrsg. Hamburger Kunsthalle), 4.9.–15.11.1998, S. 78–80. (Weitere Stationen: Whitechapel Art Gallery London, Staats-

galerie Stuttgart, M.A.C. Galeries Contemporaines des Musées de Marseille)

„**Post Pop. London Swings Again**“, in: Ausstellungskatalog „Emotion. Junge britische und amerikanische Kunst aus der Sammlung Goetz“ (Hrsg. Deichtorhallen Hamburg), 30.10.1998–17.1.1999, S. 103–107.

„Over And Over Again. Repetitive Prozesse im Werk von **Angus Fairhurst**“, in: Ausstellungskatalog „Angus Fairhurst The Foundation“ (Hrsg. Yilmaz Dziewior), Ursula-Blickle-Stiftung, Kraichtal, 21.2.–21.3.1999, S. 6–8.

Texte über folgende Künstler in: „Art at the Turn of the Millennium“ (Hrsg. Burkhard Riemschneider, Uta Grosenick), Taschen Verlag 1999: **Kai Althoff, Cosima von Bonin, Maurizio Cattelan, John Currin, Olafur Eliasson, Félix González-Torres, Georg Herold, Gary Hume, Martin Kippenberger, Atelier van Lieshout, Sharon Lockhart, Sarah Lucas, Albert Oehlen, Jorge Pardo, Manfred Pernice, Dan Peterman, Elizabeth Peyton, Jack Pierson, Tobias Rehberger, Gregor Schneider, Cindy Sherman, Wolfgang Tillmans, Rirkrit Tiravanija, Rosemarie Trockel, Franz West, Heimo Zobernig.**

„On the Move. Interkulturelle Tendenzen in der aktuellen Kunst“, in: Ausstellungskatalog „Kunstwelten im Dialog. Von Gauguin zur globalen Gegenwart“ (Hrsg. Marc Scheps, Yilmaz Dziewior, Barbara M. Thiemann), Museum Ludwig Köln, 5.11.1999–19.3.2000, S. 345–350.

Texte über folgende Künstler in: Ausstellungskatalog „Kunstwelten im Dialog. Von Gauguin zur globalen Gegenwart“ (Hrsg. Marc Scheps, Yilmaz Dziewior, Barbara M. Thiemann), Museum Ludwig Köln, 5.11.1999–19.3.2000: **Rasheed Araeen, Chen Zhen, Soo-Ja Kim, Chris Ofili.**

„**Manfred Pernice**“, in: Ausstellungskatalog „German Open. Gegenwartskunst in Deutschland“ (Hrsg. Kunstmuseum Wolfsburg), 13.11.1999–26.3.2000, o. S.

„**Gregor Schneider**“, in: Ausstellungskatalog „German Open. Gegenwartskunst in Deutschland“ (Hrsg. Kunstmuseum Wolfsburg), 13.11.1999–26.3.2000, o. S.



„**Rosemarie Trockel**. Zum Verwechseln ähnlich“, in: Ausstellungskatalog „Ich ist etwas Anderes. Kunst am Ende des 20. Jahrhunderts“ (Hrsg.

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf), 19.2.–18.6.2000, S. 224–229.

„**Sam Taylor-Wood**. Ich bin, was ich träume“, in: Ausstellungskatalog „Ich ist etwas Anderes. Kunst am Ende des 20. Jahrhunderts“ (Hrsg. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf), 19.2.–18.6.2000, S. 268–271.

„**Hinter den Spiegeln**“, in: Ausstellungskatalog „Out of Space“ (Hrsg. Schnitt Ausstellungsraum und Kölnischer Kunstverein, Köln), 13.5.–2.7.2000, S. 13–16.

„Familienbande“, in: Ausstellungskatalog „**Cosima von Bonin** – Rabbit at Rest“ (Hrsg. Yilmaz Dziewior), Ursula-Blickle-Stiftung, Kraichtal, 17.9.–15.10.2000, S. 7–13.

„**Kölner Glockengeschrei**“, in: Ausstellungskatalog „Circles. Individuelle Sozialisation und Netzwerkarbeit in der zeitgenössischen Kunst“ (Hrsg. Christoph Keller), Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, 1.9.2000–13.5.2001, S. 306–311.

„Psychogeographie“, in: Ausstellungskatalog „**Jakob Kolding**“, Kunstverein in Hamburg, 3.3.–6.5.2001, S. 4–14.

„**Bodys Isek Kingelez**“, Ausstellungskatalog (Hrsg. Yilmaz Dziewior), Kunstverein in Hamburg, 3.3.–6.5.2001.

„**Art Academies and Alternative Environments**“, in: Ausstellungskatalog „Public Offerings“ (Hrsg. Paul Schimmel), Museum of Contemporary Art Los Angeles, 1.4.–29.7.2001, S. 220–229.

„**Manfred Pernice**“, in: Ausstellungskatalog „Public Offerings“ (Hrsg. Paul Schimmel), Museum of Contemporary Art Los Angeles, 1.4.–29.7.2001, S. 128–129.

„**Stefan Kern**. Zur falschen Zeit am falschen Ort“, in: Ausstellungskatalog „Skulptur-Biennale Münsterland“ (Hrsg. Christoph Tannert), Sommer 2001, S. 162–164.



„**Cosima von Bonin**. Bruder Poul sticht in See“ (Hrsg. Yilmaz Dziewior), Kunstverein in Hamburg, 26.5.–5.8.2001.

„Mehr als drei Lügen“, in: Ausstellungskatalog „**Thomas Demand**“ (Hrsg. Sprengel Museum), Hannover, 6.6.–2.9.2001, S. 26–35.

„Heliocentric. Zu den Videos von **Björn Dahlem**“, in: Ausstellungskatalog „Björn Dahlem. Superspace“ (Hrsg. Kunsthalle St. Gallen und Kunstverein in Hamburg), 1.9.–21.10.2001, S. 8–10.

„**Paul McCarthy**. Videos 1970–1997“ (Hrsg. Yilmaz Dziewior), Kunstverein in Hamburg, 10.11.2001–27.1.2002.

„Polycentric. Some Aspects of **German and Austrian Art in the 90s**“, in: „Art in Europe 1990–2000“ (Hrsg. Gianfranco Maraniello), Mailand 2002, S. 73–85.

„Weißer als Weiß“, in: Ausstellungskatalog „**Stefan Kern**. 25 geklaute Ideen“, Kunstverein in Hamburg, 23.2.–7.4.2002, S. 1–5.

„**Andere Räume**“, Ausstellungskatalog (Hrsg. Yilmaz Dziewior), Kunstverein in Hamburg 27.4.–16.6.2002.

„Gegenwart im Rückspiegel“, in: Ausstellungskatalog „**Zusammenhänge herstellen**“ (Hrsg. Yilmaz Dziewior), Kunstverein in Hamburg, 29.6.–25.8.2002, S. 94–98.

„Schwarze Theatralik“, in: Ausstellungskatalog „**Saul Flechter**“ (Hrsg. Sabine Knust Galerie), München, 13.9.–23.10.2002, S. 5–7.

„Interview mit **Richard Phillips** von Yilmaz Dziewior“, in: Ausstellungskatalog „Richard Phillips“ (Hrsg. Kunstverein in Hamburg), 21.9.–10.11.2002, S. 19–27.

„Seeds of Hamburg“, in: Ausstellungskatalog „**Zhang Huan**“ (Hrsg. Kunstverein in Hamburg und Museum Bochum), 30.11.2002–9.2.2003, S. 7–14.



„Ort, Aktion, Bühne – **Zeitgenössische Formen der Vermittlung**“, in:
„The Educational Complex. Vermittlungsstrategien von Gegenwartskunst“
(Hrsg. Kunstmuseum Wolfsburg), Wolfsburg 2003, S. 73–75.

„**Jan Timme**“, Ausstellungskatalog (Hrsg. Kunstverein in Hamburg und
Kunstverein Braunschweig), 12.7.–24.8.2003.

„Beziehungsfragen“, in: Ausstellungskatalog „**Carol Bove. Below Your
Mind**“ (Hrsg. Kunstverein in Hamburg und Kunsthalle Zürich) 13.9.–
9.11.2003, S. 139–143.

„Interview mit **Andrea Fraser** von Yilmaz Dziewior“, in: Ausstellungs-
katalog „**Andrea Fraser: Works 1984–2003**“ (Hrsg. Kunstverein in
Hamburg), 13.9.–9.11.2003, S. 78–90.

„Mapping a City. Hamburg-Kartierung – ein Projekt der **Galerie für
Landschaftskunst**“, in: Ausstellungskatalog „Mapping a City“ (Hrsg. Nina
Möntmann, Yilmaz Dziewior, Galerie für Landschaftskunst), Kunstverein in
Hamburg, 22.11.2003–22.2.2004, S. 190–199.

„Interview mit **Carol Bove** von Yilmaz Dziewior“, in: Ausstellungskatalog
„Plastik, Plüsch und Politik. Reflexe der 70er Jahre in der Gegenwarts-
kunst“ (Hrsg. Roland Nachtigäller), Städtische Galerie Nordhorn,
22.11.2003–25.1.2004, S. 38–43.

„**Mies van der Rohe. Blick durch den Spiegel**“, Köln 2005.

„**Formalismus. Moderne Kunst, heute**“, Ausstellungskatalog (Hrsg.
Yilmaz Dziewior), Kunstverein in Hamburg, 9.10.2004–9.1.2005.

„Interview mit **Mark Lewis** von Yilmaz Dziewior“, in: Ausstellungskatalog
„**Mark Lewis**“ (Hrsg. Kunstverein in Hamburg), 16.4.–3.7.2005, S. 47–56.

„**Promised Pictures**“, in: Ausstellungskatalog „**Mark Lewis. Landscapes**“
(Hrsg. Casino Luxemburg), 23.4.–3.7.2005, S. 6–7.

„**Modernes Ich. Über die Selbstporträts von Sarah Lucas**“, in:
Ausstellungskatalog „**Sarah Lucas**“ (Hrsg. Yilmaz Dziewior und Beatrix
Ruf), Kunsthalle Zürich und Kunstverein in Hamburg, 16.7.–9.10.2005.



„Die schöne Oberfläche des Widerstandes“, in: Ausstellungskatalog „**Wade Guyton**“ (Hrsg. Kunstverein in Hamburg), 29.10.2005–8.1.2006, S. 15–23.

„**Daria Martin** im Gespräch mit Yilmaz Dziewior und Beatrix Ruf“, in: Ausstellungskatalog „Daria Martin“, Kunsthalle Zürich und Kunstverein in Hamburg, 29.10.2005–8.1.2006, S. 73–85.

„**Academy**“ (Hrsg. Angelika Nollert, Irit Rogoff, Bart De Baere, Yilmaz Dziewior, Charles Esche u. a.), Frankfurt 2006.

„Ruhm der Gleichheit. Alltag als Folie des Politischen in den Videoarbeiten von **Yael Bartana**“, in: Ausstellungskatalog „Yael Bartana“ (Hrsg. Kunstverein in Hamburg), 9.6.–3.9.2006, S. 5–15.

„Stilpsychologie. Raum, Material und Strategie bei **Bojan Sarcevic**“, in: Ausstellungskatalog „Dorothea-von-Stetten-Kunstpreis 2006“ (Hrsg. Kunstmuseum Bonn), 21.9.–12.11.2006, S. 90–91.

„Interview mit **Willie Doherty** von Yilmaz Dziewior“, in: Ausstellungskatalog „Willie Doherty“ (Hrsg. Kunstverein in Hamburg/Städtische Galerie Lenbachhaus und Kunstbau München), 19.5.–2.9.2007, S. 34–42.

„Interview with **Yuk King Tan**“, in: Ausstellungskatalog „News From Islands“ (Hrsg. Campbelltown Arts Centre Australien), 1.9.–28.10.2007, S. 62–65.

„Zurück in die Zukunft“, in: Ausstellungskatalog „**David Maljkovic**“ (Hrsg. Yilmaz Dziewior), Kunstverein in Hamburg, 15.9.–18.11.2007, S. 9–20.

„Weiche Maschinen. Über Logik und Widersprüche in den Arbeiten von **Michael Hakimi**“, in: Ausstellungskatalog „Michael Hakimi“ (Hrsg. Kunsthalle Basel/Kunstverein in Hamburg), 22.9.–11.11.2007, S. 119–124.

„Community of Opacity“, in: Ausstellungskatalog „**Victor Man**“ (Hrsg. GAMeC – Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo), 18.3.–18.5.2008, S. 9–12.

„**Wir nennen es Hamburg. Interdisziplinäres Kunstfestival**“, Ausstellungskatalog (Hrsg. Meike Behm, Amelie Deuffhard, Yilmaz



Dziewior, Nadine Jessen, Corinna Koch, Andras Siebold), Kunstverein in Hamburg/Kampnagel, 11.10.2008–4.1.2009.

„Resistance to the Vocabulary of Established Reality“, in: „**Andreas Bunte**. May the Circle Remain Unbroken and other works with film“ (Hrsg. Vanessa Adler, Kathrin Meyer), Berlin 2009, S. 24–25.

„2009 ev+a. **Reading the City**“, Ausstellungskatalog (Hrsg. Yilmaz Dziewior und Angelika Nollert), Limerick City Art Gallery/Former LIT Limerick School of Art and Design/Hunt Museum/City Hall/Daghda, Limerick, 14.3.–24.5.2009.

„Survey: Self-Made Man“, in: „**Zhang Huan**“, Phaidon Contemporary Artists, London 2009, S. 37–92.

„Legionen von Liebhabern“, in: „**Dirk Stewen: While you were out**“ (Hrsg. Yilmaz Dziewior), Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2009, S. 6–17.

„Keine Atempause“, in: „**Wessen Geschichte**. Vergangenheit in der Kunst der Gegenwart“, Jahresring 56. Jahrbuch für moderne Kunst (Hrsg. Yilmaz Dziewior), Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2009, S. 8–13.

„Yilmaz Dziewior in Conversation with **David Maljkovic**“, in: „Wessen Geschichte. Vergangenheit in der Kunst der Gegenwart“, Jahresring 56. Jahrbuch für moderne Kunst (Hrsg. Yilmaz Dziewior), Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2009, S. 180–191.

„Yilmaz Dziewior in Conversation with **Victor Man**“, in: „Wessen Geschichte. Vergangenheit in der Kunst der Gegenwart“, Jahresring 56. Jahrbuch für moderne Kunst (Hrsg. Yilmaz Dziewior), Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2009, S. 200–210.