

## **Symposium**

**gelitin**

**whatever fuck and hmm...**

**whatelse**

---

06 05 2006

---

## whatever fuck and hmm... whatelse

**Samstag, 6. Mai** | ab 10 Uhr

Bei diesem eintägigen Forum werden im Rahmen von Impulsvorträgen und Gesprächen verschiedene Aspekte im Kosmos von gelitin zu aktuellen Phänomenen der Kunstproduktion in Beziehung gesetzt. Im Blickfeld ist eine dem Geist von Dadaismus, Fluxus und Situationismus verwandte Kunst, die seit Ende der 90er Jahre entsteht und für die der spielerische Umgang mit dem Körperlichen symptomatisch ist. In dieser Kunst sind die akademischen Wertmaßstäbe und die Ideologisierung von Material erneut gegen den Strich gebürstet. Im Mittelpunkt der Auseinandersetzung steht die Vorstellung des »Informen« im Sinn Batailles, die für die künstlerische Praxis etwa von John Bock, Christoph Büchel, Thomas Hirschhorn und Jonathan Meese charakteristisch ist. Die Themen der Diskussionsschwerpunkte folgen den Titeln von Ausstellungen, an denen gelitin in den letzten Jahren teilgenommen hat. Das hochkarätig besetzte Teilnehmerfeld mit Vertretern aus der Kunstwelt, der Kritik und der kuratorischen Praxis spiegelt die Vielfalt der angeschnitten Themen.

**Saturday, May 6** | from 10 a.m.

At this one-day symposium, introductory talks and panel discussions will relate various aspects of gelitin's work to phenomena in contemporary artistic production. The focus is on a brand of art in the spirit of Dadaism, Actionism, and Situationism that is characterized by a playful approach to the physical. The main theme of the symposium is the notion of the "informal" in the sense used by Bataille that is a key element in the practice of artists such as John Bock, Christoph Büchel, Thomas Hirschhorn, and Jonathan Meese. The discussions take their titles from exhibitions gelitin has participated in over recent years.



## **Aller Anfang ist Merz**

### **Merz is the fount of all things**

10 Uhr | 10 a.m. Gerade im Vokabular des Dadaismus finden sich die Wurzeln einer zeitgenössischen Kunst, die als Stachel gegen die gesellschaftlich etablierten Kunst- und Moralcodes wirksam wird. Grundsätze wie die Zerschlagung der Form, die Entmystifizierung des Materials und die bewusste Einbindung des Zufälligen und Augenblicklichen können als Leitbilder bis in die Gegenwart verfolgt werden. The vocabulary of Dadaism in particular is at the root of a brand of contemporary art that is an effective thorn in the side of socially accepted codes in art and morals.

#### **Impulsreferat**

**Ulrich Kreppe** | Direktor, Sprengel Museum Hannover

#### **Diskussion**

**Gianni Jetzer** | Direktor, Swiss Institute - Contemporary Art, NY

**Doris Krystof** | Kuratorin, K21 Kunstsammlung NRW, Düsseldorf

**Eckhard Schneider** | Direktor, Kunsthaus Bregenz

## **Auf eigene Gefahr**

### **At your own risk**

14 Uhr | 2 p.m. Im Unterschied zum klassischen Aktionismus finden sich heute Elemente der Spaßgesellschaft und Populärkultur im Dialog mit dem Schreckpotenzial einer lust- und körperbetonten Kunst. Diskutiert werden in Vortrag und Panel ästhetische Wechselbeziehungen zwischen Reality Shows und Boy Groups und der Performance von Kunstentertainern. In contrast to the reaction met with by classical Actionism, sections of today's "frivolous society" and popular culture engage with the shock potential of art that emphasizes desire and the body. The talk and panel discussion will focus on the aesthetic interrelations between reality shows and boy groups and the performance of art entertainers.

#### **Impulsreferat**

**Harald Falckenberg** | Kunstsammler, Hamburg

#### **Diskussion**

**Gabriel Loebell** | Philosoph und Psychopathologe, Berlin

**Melissa Logan** | »Chicks on Speed«, München

**Roland Wäspe** | Direktor, Kunstmuseum St. Gallen

## Dionysiac

16 Uhr | 4 p.m.

Das Dionysische steht in der Kunst für die Rückkopplung zum Leben. Es symbolisiert die materiell und geistig fließenden Kurationsprozesse, den Exzess und den Scherbenhaufen, aber auch die Erotik und den Humor. Künstlerisch verhandelt werden die unmittelbare Konfrontation mit dem Betrachter (entgegen einer kontemplativen Werkbetrachtung) und gerade die aus dem gesellschaftlichen Diskurs ausgeschlossenen Themen. The Dionysian in art stands for links back to life. It symbolizes the material and spiritual flows of the creative process, excess and destruction, but also eroticism and humor. This art centers on a direct confrontation with the viewer (as opposed to contemplative viewing) and themes that are excluded from discourse in society.

### Impulsreferat

**Christine Macel** | Kuratorin, Centre Georges-Pompidou, Paris

### Diskussion

**Margrit Brehm** | Kuratorin, Karlsruhe

**Paola Pivi** | Künstlerin, London, Paris, Cervinia (I)

**Rudolf Sagmeister** | Kurator, Kunsthaus Bregenz

## Les Grands Spectacles

18 Uhr | 6 p.m.

Die Gruppe europäischer Künstler, die sich in den 50er bis 70er Jahren unter der Bezeichnung „Situationisten“ versammelten, steht für eine Kunst der gelebten Aktion und des Alltags. Die Forderungen nach einer politischen, realitätsbezogenen und antihierarchischen Kunst wirken weiter über Pop, Fluxus und Performances hinaus bis in die Kunst der Gegenwart. Reflektiert wird, inwieweit die neuen Formen der künstlerischen Praxis in diesem Geist des Situationismus begründet sind und in welcher Weise sie sich von diesem unterscheiden. The group of European artists who gathered under the banner of Situationism from the 1950s to the 1970s stands for an art of lived action and of the everyday. Their call for a political, anti-hierarchical art related to reality had a lasting impact, from Pop Art, Fluxus, and performances through to the art of today.

### Impulsreferat

**Midori Matsui** | Kunstkritikerin, Yokohama

### Diskussion

**John Bock** | Künstler, Berlin

**Nicolas Bourriaud** | Kurator, Paris (ehemals Palais de Tokyo)

**Cerith Wyn Evans** | Künstler, London

## gelitin

### Chinese Synthese Leberkäse

---

13.04.–28.05.2006

#### Kunsthhaus Bregenz

Karl-Tizian-Platz  
A-6900 Bregenz  
Phone (+43-55 74) 485 94-0  
Fax (+43-55 74) 485 94-8  
kub@kunsthhaus-bregenz.at  
www.kunsthhaus-bregenz.at

#### Öffnungszeiten

Dienstag – Sonntag 10–18 Uhr  
Donnerstag 10–21 Uhr  
Tuesday – Sunday 10 a.m.–6 p.m.  
Thursday 10 a.m.–9 p.m.

#### Information und

#### Anmeldung zu Führungen

Beatrice Nussbichler  
DW ext. -18  
b.nussbichler@kunsthhaus-  
bregenz.at

#### Anfragen

Margit Müller-Schwab  
DW ext. -9  
m.mueller-schwab@  
kunsthhaus-bregenz.at

#### Copyright

© 2006 by Kunsthhaus Bregenz

#### Konzeption

Eckhard Schneider

#### Text

Winfried Nußbaumüller |  
Kirsten Helfrich gelitin

#### Abbildung

Ausstellungsansicht:  
Schlammaal (Fusionsreaktor)  
© gelitin, KUB 2006  
Foto: © miromedia.net

#### Eintritt

Der Eintritt zum Symposium  
ist kostenlos

Sponsoren  
der KUB Arena

MONTFORT  WERBUNG

**DMG**

Hausponsor  
des Kunsthhaus Bregenz



Hypo Landesbank

Mit freundlicher  
Unterstützung von



**ZUMTOBEL**