



Kunsthau Brengz

KUB Hg. Kunsthau Brengz
Karl-Tizian-Platz | 6900 Brengz | Austria
www.kunsthau-brengz.at

Texte | Anri Sala
Übersetzung | Volker Ellerbeck
Gestaltung | Stefan Gassner
Druck | dt Thurnher Druckerei

Anri Sala, *Time No Longer*, 2021,
3. OG Kunsthau Brengz, 2021
© Anri Sala, Bildrecht Wien, 2021
Foto | Markus Treitter © 2021 Kunsthau Brengz

KUB 2021.03

Anri Sala

17 | 07 – 10 | 10 | 2021

2021

2020

EG

All of a Tremble (Conducted Lines)

2021

2020

EG

2021

2020

EG

2021

2020

EG

2021

2020

EG

2021

2020

EG

2021

2020

EG

Modifizierte historische Tapetendruck-Walze, Stahlkamm, Beton, Stahlkonstruktion, Elektromotor mit spezifisch angepasster Bewegungssteuerungssoftware Courtesy of the artist und Hauser & Wirth

Je zwei Arbeiten auf Papier: historische Radierungen, teils koloriert, Zeichnungen mit Tusche und Rost, diverse Maße

Einkanal-Video Ultra High Definition (UHD), Dreikanal-Sound, Farbe, 9:47 Min.

Mehrkanal-Projektion, Vierkanal-Sound, 13 Min.

Computergeneriertes Dreikanal-Video Ultra High Definition (UHD), Dreikanal-Sound, Farbe, 13 Min.

Modifizierte historische Tapetendruck-Walze, Stahlkamm, Beton, Stahlkonstruktion, Elektromotor mit spezifisch angepasster Bewegungssteuerungssoftware Courtesy of the artist und Hauser & Wirth

Je zwei Arbeiten auf Papier: historische Radierungen, teils koloriert, Zeichnungen mit Tusche und Rost, diverse Maße

Einkanal-Video Ultra High Definition (UHD), Dreikanal-Sound, Farbe, 9:47 Min.

Mehrkanal-Projektion, Vierkanal-Sound, 13 Min.

Computergeneriertes Dreikanal-Video Ultra High Definition (UHD), Dreikanal-Sound, Farbe, 13 Min.

Modifizierte historische Tapetendruck-Walze, Stahlkamm, Beton, Stahlkonstruktion, Elektromotor mit spezifisch angepasster Bewegungssteuerungssoftware Courtesy of the artist und Hauser & Wirth

Je zwei Arbeiten auf Papier: historische Radierungen, teils koloriert, Zeichnungen mit Tusche und Rost, diverse Maße

Einkanal-Video Ultra High Definition (UHD), Dreikanal-Sound, Farbe, 9:47 Min.

Mehrkanal-Projektion, Vierkanal-Sound, 13 Min.

Computergeneriertes Dreikanal-Video Ultra High Definition (UHD), Dreikanal-Sound, Farbe, 13 Min.

Modifizierte historische Tapetendruck-Walze, Stahlkamm, Beton, Stahlkonstruktion, Elektromotor mit spezifisch angepasster Bewegungssteuerungssoftware Courtesy of the artist und Hauser & Wirth

Je zwei Arbeiten auf Papier: historische Radierungen, teils koloriert, Zeichnungen mit Tusche und Rost, diverse Maße

Einkanal-Video Ultra High Definition (UHD), Dreikanal-Sound, Farbe, 9:47 Min.

Mehrkanal-Projektion, Vierkanal-Sound, 13 Min.

Modifizierte historische Tapetendruck-Walze, Stahlkamm, Beton, Stahlkonstruktion, Elektromotor mit spezifisch angepasster Bewegungssteuerungssoftware Courtesy of the artist und Hauser & Wirth

Je zwei Arbeiten auf Papier: historische Radierungen, teils koloriert, Zeichnungen mit Tusche und Rost, diverse Maße

Einkanal-Video Ultra High Definition (UHD), Dreikanal-Sound, Farbe, 9:47 Min.

Mehrkanal-Projektion, Vierkanal-Sound, 13 Min.

Computergeneriertes Dreikanal-Video Ultra High Definition (UHD), Dreikanal-Sound, Farbe, 13 Min.

Modifizierte historische Tapetendruck-Walze, Stahlkamm, Beton, Stahlkonstruktion, Elektromotor mit spezifisch angepasster Bewegungssteuerungssoftware Courtesy of the artist und Hauser & Wirth

Je zwei Arbeiten auf Papier: historische Radierungen, teils koloriert, Zeichnungen mit Tusche und Rost, diverse Maße

Einkanal-Video Ultra High Definition (UHD), Dreikanal-Sound, Farbe, 9:47 Min.

Mehrkanal-Projektion, Vierkanal-Sound, 13 Min.

Computergeneriertes Dreikanal-Video Ultra High Definition (UHD), Dreikanal-Sound, Farbe, 13 Min.

Modifizierte historische Tapetendruck-Walze, Stahlkamm, Beton, Stahlkonstruktion, Elektromotor mit spezifisch angepasster Bewegungssteuerungssoftware Courtesy of the artist und Hauser & Wirth

Je zwei Arbeiten auf Papier: historische Radierungen, teils koloriert, Zeichnungen mit Tusche und Rost, diverse Maße

Einkanal-Video Ultra High Definition (UHD), Dreikanal-Sound, Farbe, 9:47 Min.

Mehrkanal-Projektion, Vierkanal-Sound, 13 Min.

Computergeneriertes Dreikanal-Video Ultra High Definition (UHD), Dreikanal-Sound, Farbe, 13 Min.

Modifizierte historische Tapetendruck-Walze, Stahlkamm, Beton, Stahlkonstruktion, Elektromotor mit spezifisch angepasster Bewegungssteuerungssoftware Courtesy of the artist und Hauser & Wirth

Je zwei Arbeiten auf Papier: historische Radierungen, teils koloriert, Zeichnungen mit Tusche und Rost, diverse Maße

Einkanal-Video Ultra High Definition (UHD), Dreikanal-Sound, Farbe, 9:47 Min.

Mehrkanal-Projektion, Vierkanal-Sound, 13 Min.

Modifizierte Snare Drum, Lautsprecherteile, Snareständer, Drumsticks, Ton (mono), 7 × 56 × 41 cm

Je zwei Arbeiten auf Papier: historische Radierungen, teils koloriert, Zeichnungen mit Tusche und Rost, diverse Maße

Einkanal-Video Ultra High Definition (UHD), Dreikanal-Sound, Farbe, 9:47 Min.

Mehrkanal-Projektion, Vierkanal-Sound, 13 Min.

Computergeneriertes Dreikanal-Video Ultra High Definition (UHD), Dreikanal-Sound, Farbe, 13 Min.

Modifizierte historische Tapetendruck-Walze, Stahlkamm, Beton, Stahlkonstruktion, Elektromotor mit spezifisch angepasster Bewegungssteuerungssoftware Courtesy of the artist und Hauser & Wirth

Je zwei Arbeiten auf Papier: historische Radierungen, teils koloriert, Zeichnungen mit Tusche und Rost, diverse Maße

Einkanal-Video Ultra High Definition (UHD), Dreikanal-Sound, Farbe, 9:47 Min.

Mehrkanal-Projektion, Vierkanal-Sound, 13 Min.

Computergeneriertes Dreikanal-Video Ultra High Definition (UHD), Dreikanal-Sound, Farbe, 13 Min.

Modifizierte historische Tapetendruck-Walze, Stahlkamm, Beton, Stahlkonstruktion, Elektromotor mit spezifisch angepasster Bewegungssteuerungssoftware Courtesy of the artist und Hauser & Wirth

Je zwei Arbeiten auf Papier: historische Radierungen, teils koloriert, Zeichnungen mit Tusche und Rost, diverse Maße

Einkanal-Video Ultra High Definition (UHD), Dreikanal-Sound, Farbe, 9:47 Min.

Mehrkanal-Projektion, Vierkanal-Sound, 13 Min.

Computergeneriertes Dreikanal-Video Ultra High Definition (UHD), Dreikanal-Sound, Farbe, 13 Min.

Modifizierte historische Tapetendruck-Walze, Stahlkamm, Beton, Stahlkonstruktion, Elektromotor mit spezifisch angepasster Bewegungssteuerungssoftware Courtesy of the artist und Hauser & Wirth

Je zwei Arbeiten auf Papier: historische Radierungen, teils koloriert, Zeichnungen mit Tusche und Rost, diverse Maße

Einkanal-Video Ultra High Definition (UHD), Dreikanal-Sound, Farbe, 9:47 Min.

Mehrkanal-Projektion, Vierkanal-Sound, 13 Min.

Treppenhaus 1. OG

H(a)unted in the Doldrums 2021

2021

2020

EG

2021

2020

EG

2021

2020

EG

2021

2020

EG

2021

2020

EG

2021

2020

EG

2021

2020

EG

3. OG

Time No Longer 2021

2021

2020

EG

2021

2020

EG

2021

2020

EG

2021

2020

EG

2021

2020

EG

2021

2020

EG

2021

2020

2021

2020

EG

2021

2020

EG

2021

2020

EG

2021

2020

EG

2021

2020

EG

2021

2020

EG

2021

2020

EG

2021

2020

EG

^[1] Dies war das erfolgreiche Ergebnis der Experimente von E. A. Humphries, einem jungen britischen Physiker, der in den frühen 1930er Jahren als Toningenieur für die britische Filmindustrie tätig war. Um gesprochene Sprache mithilfe einer synthetischen Stimme nachzubilden, analysierte Humphries den Klang der Worte, die er reproduzieren wollte, bis es ihm gelang zu ermitteln, welche Audiowelle jedem einzelnen Wort entspricht – in einem Prozess, der mit der Entwicklung einer grafischen Entsprechung für jedes phonetische Fragment begann, bevor er diese Komponenten dann zu einer Sequenz kombinierte, die dem gewünschten Wort entsprach. Er zeichnete exakte Formen auf lange Streifen Pappe, die von einer Maschine optisch gelesen werden konnten und in eine Stimme umgewandelt wurden, diese Stimme sprach: „All of a tremble!“

^[2] Dank einer speziell modifizierten Software zur Steuerung der Bewegung ändert sich die Umdrehungsgeschwindigkeit entsprechend der Komposition.

^[3] Tansania verzeichnet vermutlich die höchste Rate an Albinismus weltweit. Die Namen in alphabetischer Reihenfolge: Adam Robert, Aisha Yusuph, Baraka Cosmas Rusambo, Bibana Mbushi, Emmanuel Festo, Ester Togolai Maganga, Fatma Mohammed, Jonas Maduka, Kabula Nkalango, Kulwa, Leti Amonius Dionizi, Limi Luchoma, Lucia Rusambo, Maria Chambanenje, Mariamu Staford, Maryclana Sikitu, Mawazo Simon, Meriki, Mohammed Said, Mtoha Malosa, Mungu Masaga, Mwigulu Matonange, Nassoro Mohammed Msingili, Pendo Sengerema, Rukia Khalfan, Saïd Abdallah, Thomas From Mara.

^[4] Je zwei Arbeiten auf Papier: historische Radierungen, teils koloriert, Zeichnungen mit Tusche und Rost, diverse Maße

^[5] Einkanal-Video Ultra High Definition (UHD), Dreikanal-Sound, Farbe, 9:47 Min.

^[6] Mehrkanal-Projektion, Vierkanal-Sound, 13 Min.

^[7] Computergeneriertes Dreikanal-Video Ultra High Definition (UHD), Dreikanal-Sound, Farbe, 13 Min.