

Kunsthaus Bregenz

KUB 2022.01

Dora Budor

Continent

19 | 03 – 26 | 06 | 2022



Eröffnung
Freitag,
18. März 2022
17 – 20 Uhr

KUB 2022.01

Dora Budor **Continent**

19 | 03 – 26 | 06 | 2022

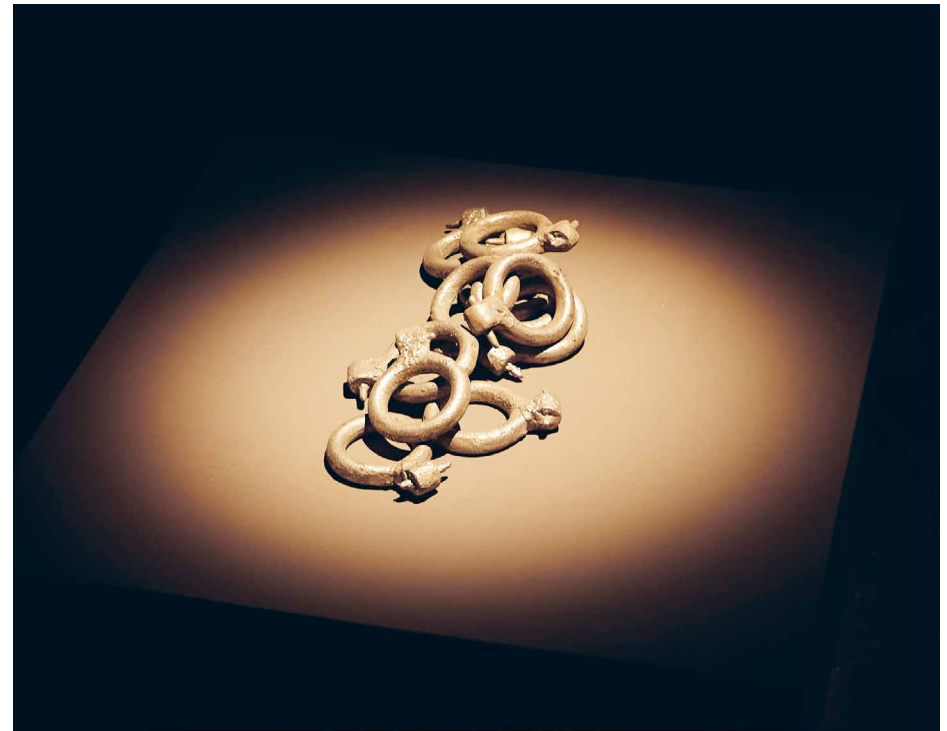
Die in Kroatien geborene Künstlerin Dora Budor, die zunächst ein Architekturstudium absolvierte, begreift Gebäude und Institutionen als Systeme, die nicht nur von tektonischen Bedingungen und ihrer eigenen Infrastruktur, sondern auch von Genderaspekten geprägt sind. Im Gegensatz zur Architektur – einer ästhetischen Aufgabe – verfolgt sie eine Strategie des selektiven Auseinandernehmens. In *Continent* löst Budor eine Irritation im Zumthor-Bau aus. Sie untersucht den physischen Baukörper mit einer Reihe von Interventionen, wobei sie Abläufe in den Blickpunkt rückt, die normalerweise im Verborgenen geschehen. Sie verschiebt externe Strukturen ins Innere und erzeugt Resonanzen im Unsichtbaren.

Dora Budor
Autoreduction
Installations-
ansicht Progetto,
Lecce, 2021
Foto: Simon Veres

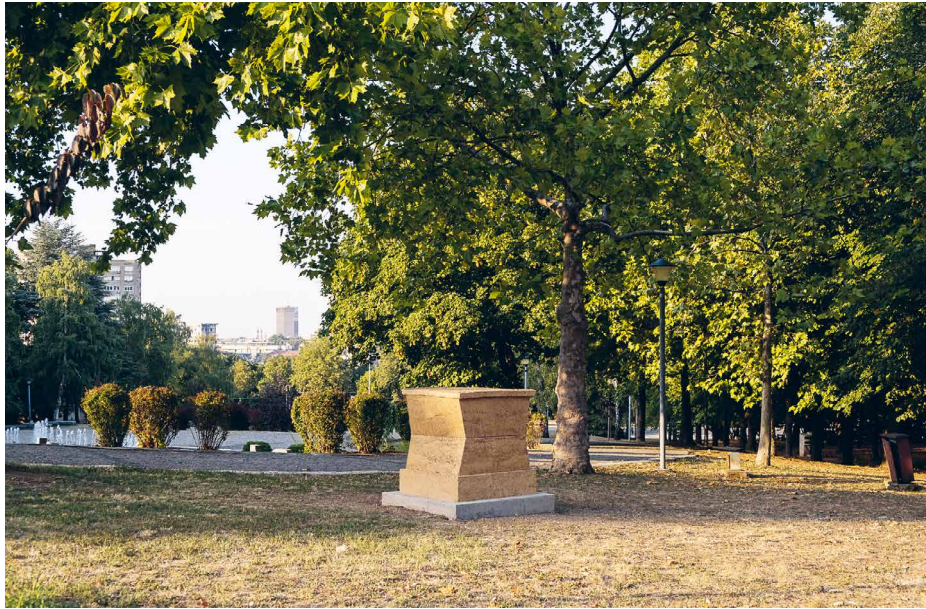
Dora Budor
*Something To
Remind Me*, 2021
Leihfahrrad
Installationsan-
sicht *Sun Rise* |
Sun Set, Schinkel
Pavillon, Berlin
Foto: Malina
Heinemann

Auf der nordöstlichen Seite des Kunsthaus Bregenz befindet sich in einem Abstand von einem Meter zur Fassade eine Einstiegsöffnung. Durch diese Luke erreicht man den unterirdischen Kollektorgang, der sich um das Fundament des gesamten Gebäudes zieht. Seine sogenannten Schlitzwände reichen senkrecht in die Tiefe und spiegeln dabei die Höhe der oberirdischen Konstruktion wider. Sie haben die Funktion, ein Einstürzen der angrenzenden Gebäude zu vermeiden und das Versickern des Grundwassers vom nahegelegenen Berg Pfänder und aus dem Bodensee zu kontrollieren.

Auf dem ersten der drei KUB Geschosse verschließt Budor den Raum unter Einsatz der ihm eigenen Begrenzungen. Latexabdrücke der Schlitzwände im Untergrund stehen an den Wänden des Ausstellungsraums und versperren die Eingänge. Mithilfe des normalerweise für Konservierungszwecke verwendeten Latex wurden Schichten von den unterirdischen Oberflächen abgetragen und Sedimente und Rückstände entfernt, die sich dort über Jahre hinweg abgelagert hatten. Das aus drei Teilen bestehende Werk *Kollektorgang (I – XIV)*, *(XV – XXIV)*, *(XXV – XXIX)*, alle 2021, ist insgesamt 29 Meter lang – was exakt der Länge und Breite der Grube entspricht, die für das Fundament des Gebäudes ausgehoben wurde.



Als Weiterentwicklung neuerer Arbeiten Budors, die sich mit Stoffwechselprozessen auseinandersetzen, verdaut die Institution somit ihren eigenen Unterbau. Die verwendeten Materialien stammen vom Ort der Ausstellung (Bregenz) oder Budors Produktionsstätte (Berlin): geschreddertes Papier aus dem KUB Verwaltungsgebäude, das als strukturelle Masse für *Kollektorgang* dient, Kaffeesatz von der KUB Café Bar, verdichtet zu *Pucks (bagarreurs)*, 2021, oder ein Leihfahrrad in *Something To Remind Me*, 2021. Die Materialien schmelzen oder erstarren, verfestigen sich zu unterschiedlichen Formen und Bedeutungen. Im Raum sprengen sie die gewöhnlichen Hierarchien des Sehens und schaffen andersartige Bedingungen für Aufmerksamkeit und Zeit.



Dora Budor

Plinth (minor key), 2021
Vogelfutter,
Maissirup,
Gelatine, Gerüst
Installationsansicht 50th October
Salon/ Belgrade
Biennale: *THE DREAMERS*, 2021
Foto: Nemanja Knezevic

Das Gebäude wird durch ein System von Rohrleitungen belüftet. Insgesamt wurden Rohre von 28 Kilometern Länge in die Wände verlegt. *Termites*, 2022, sind fernbediente Sexspielzeuge, die im Inneren der Lüftungsrohre vibrieren. Die Luft trägt die so erzeugten Schwingungen durch schmale Schlitze in den Ausstellungsraum. Zirkulation wird zum Medium in ihrer sublimiertesten Form – der Luft, die wir einatmen.

Opening

Friday,
March 18, 2022
5 – 8 pm

Trained as an architect, the Croatian-born artist Dora Budor regards buildings and institutions as tectonic, infrastructural, and gendered systems. Against the aesthetic pursuit of making buildings, she commits to a politics of selectively taking them apart. In *Continent*, Budor introduces a crisis to Peter Zumthor's building, probing its physical intactness through a series of interventions that foreground concealed operations, force external structures inwards, and make the invisible resonant.

One meter from Kunsthau Bregenz's northeastern facade, a manhole leads to an underground collector duct that encircles the foundations of the entire building. Its so-called diaphragm walls extend vertically into the soil, mirroring the height of the above-ground structure. Their function is to prevent the collapse of surrounding buildings and control the seepage of groundwater from the nearby Pfänder mountain and Lake Constance.

On the first of KUB's three floors, Budor confines the space upon itself. Latex casts of the underground diaphragm walls stand against the ones of the gallery, closing the entrances. Conservation latex has skinned the subterranean surface, removing years of sediment and deposits. The tripartite work *Kollektorgang (I – XIV), (XV – XXIV), (XXV – XXIX)*, all 2021, measures 29 meters in total – mirroring the width and length of the excavation pit that hosts the foundations.

In a continuation of recent works conceived metabolically, the institution digests its own substratum. The materials, from which the works on display were produced, originate from the site of exhibition (Bregenz) or production (Berlin): shredded office paperwork forming the structural mass of *Kollektorgang*, coffee waste from the KUB Café Bar that is ossified into *Pucks (bagarreurs)* (2021), or a rental bicycle in *Something To Remind Me* (2021). They solidify, melt, or harden into different forms and meanings, perversely following the cannibalistic inclination of capital assuring its future. In the space, they seek to subvert and decenter the usual hierarchy of seeing, furnishing a different mode of attention and time.

The building is ventilated through the twenty-eight kilometers of conduits cast into the walls. *Termites* (2022) are remote controlled sex toys vibrating within the air ducts. The air carries their reverberations through the thin slits around the perimeter of the space into the gallery. Circulation is made a medium in its most sublimated form, the air we inhale.

Dora Budor (*1984, Zagreb) ist Künstlerin und Schriftstellerin. Sie lebt und arbeitet in New York. 2022 sind Ausstellungen im Kunsthaus Bregenz und der Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (GAMEC), Bergamo, geplant. Ihre jüngsten Einzelausstellungen waren *Autoreduction in Progetto*, Lecce (2021), *I am Gong* in der Kunsthalle Basel (2019), *Benedick, or Else* bei 80WSE, New York (2018), *Ephemeral* bei Ramiken Crucible, New York (2016), sowie *Spring* am Swiss Institute, New York (2015).

Ihr Werk wurde in zahlreichen Gruppenausstellungen präsentiert, u. a. im Palazzo delle Esposizioni, Rom (2021), Migros Museum, Zürich (2021), Schinkel Pavillon, Berlin, (2021), Kunst Museum Winterthur (2021), Museum für Moderne Kunst in Warschau (2020), MO.CO. Panacée, Montpellier (2020, 2018), Kunstverein Nürnberg (2019), Kunsthaus Pasquart, Biel (2018), Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk (2017), Palais de Tokyo, Paris (2017), chi K11 Art Museum, Shanghai (2017), Whitney Museum of American Art, New York (2016), Swiss Institute, New York (2016), Museum Fridericianum, Kassel (2015), und im Künstlerhaus, Graz (2015).

Sie war Teilnehmerin der Oxygen Biennial, Tiflis (2021), dem 58. October Salon, Belgrade Biennale (2021), der 2. Riga International Biennial of Contemporary Art (2020), der Geneva Biennale: Sculpture Garden (2020), der 16. Istanbul Biennial (2019), der 13. Baltic Triennial (2018), der Vienna Biennale (2017) sowie der 9. Berlin Biennale (2016).

Budor wurde 2014 mit dem Emerging Artist Grant der Rema Hort Mann Foundation ausgezeichnet und erhielt 2018 ein Stipendium der Pollock-Krasner Foundation. 2019 erhielt sie ein Guggenheim Stipendium für Bildende Kunst.

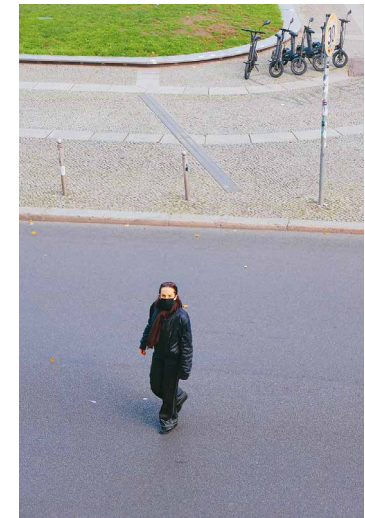
Dora Budor (*1984, Zagreb) is an artist and writer who lives and works in New York.

Solo exhibitions at Kunsthaus Bregenz and Gallery of Modern and Contemporary Art (GAMEC), Bergamo, are planned for 2022. Her most recent solo exhibitions were *Autoreduction in Progetto*, Lecce (2021), *I am Gong* at Kunsthalle Basel (2019), *Benedick, or Else* at 80WSE, New York (2018), *Ephemeral* at Ramiken Crucible, New York (2016), and *Spring* at Swiss Institute, New York (2015).

Her work has been presented in numerous group exhibitions, including at Palazzo delle Esposizioni, Rome (2021), Migros Museum, Zurich (2021), Schinkel Pavillon, Berlin (2021), Kunst Museum Winterthur (2021), Museum of Modern Art Warsaw (2020), MO.CO Panacée, Montpellier (2020, 2018), Kunstverein Nürnberg (2019), Kunsthaus Pasquart, Biel (2018), Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk (2017), Palais de Tokyo, Paris (2017), chi K11 Art Museum, Shanghai (2017), Whitney Museum of American Art, New York (2016), Swiss Institute, New York (2016), Museum Fridericianum, Kassel (2015), and Künstlerhaus, Graz (2015).

She participated at the Oxygen Biennial, Tbilisi (2021), the 58th October Salon, Belgrade Biennale (2021), 2nd Riga International Biennial of Contemporary Art (2020), Geneva Biennale: Sculpture Garden (2020), 16th Istanbul Biennial (2019), 13th Baltic Triennial (2018), Vienna Biennale (2017), and 9th Berlin Biennale (2016).

Budor was a recipient of the Rema Hort Mann Foundation's Emerging Artist Prize in 2014 and Pollock Krasner Foundation Grant in 2018. In 2019, she was awarded a Guggenheim Fellowship in Fine Arts.



Dora Budor, 2021
Foto: Noah Barker

The publication and its design are the result of close collaboration with the artist.

Edited by
Thomas D. Trummer,
Kunsthau Bregenz
Associate editor:
Nicholas Tammens
Graphic design:
HIT, Berlin

English / German,
approx. 26.5 × 30 cm,
approx. 216 pages
Date of Publication:
May 2022
Price: € 42
Distribution: Verlag
der Buchhandlung
Walther und Franz
König, Cologne

Die Billboards an der Bregenzer Seestraße, der meist frequentierten Straße der Stadt, sind fester Bestandteil im Programm des Kunsthaus Bregenz. Sie erweitern die jeweilige KUB Ausstellung in den öffentlichen Raum.



KUB Publikation Dora Budor

Die Publikation und ihre Gestaltung erfolgen in enger Zusammenarbeit mit der Künstlerin.

Herausgegeben von
Thomas D. Trummer,
Kunsthau Bregenz
Associate Editor:
Nicholas Tammens
Gestaltung:
HIT, Berlin

Englisch / Deutsch,
ca. 26,5 × 30 cm,
ca. 216 Seiten
Erscheinungs-
termin: Mai 2022
Preis: € 42
Vertrieb: Verlag
der Buchhandlung
Walther und Franz
König, Köln

Anlässlich der Einzelausstellung *Continent* erscheint die erste Publikation zu Dora Budors Werk. In einem einführenden Interview mit Thomas D. Trummer erläutert Budor die Grundlagen ihrer Arbeitsmethoden sowie den konzeptuellen Hintergrund ihrer Ausstellung im Kunsthaus Bregenz. Über die Dokumentation ihrer Präsentation im KUB hinaus bezieht der chronologisch angelegte Katalog vorausgegangene Ausstellungen und Projekte der Künstlerin sowie Recherchematerialien und archivalische Dokumente mit ein und gewährt so umfassend Einblick in ihre künstlerische Praxis und den kontextspezifischen Ansatz ihrer Werke. Essays erörtern den Bezug zu radikalen architekturbezogenen Praktiken und verorten das Schaffen Budors in einem kunsthistorischen Kontext.

The first publication dedicated to Dora Budor's work will be published on the occasion of the artist's solo exhibition *Continent* at the Kunsthaus Bregenz. In an opening interview with Thomas D. Trummer, Budor expounds on the fundamentals of her working methods as well as the conceptual background to the exhibition in Bregenz. Going beyond the documentation of her show at KUB, the catalogue is structured chronologically; covering the artist's previous exhibitions, projects, research and archival materials, it provides insight into her unique practice and context-specific approach. In addition, essays consider the artist's work within an art historical context, and establish its relationship to radical architectural practices.

KUB Billboards Dora Budor Dog Days (Hundstage) 19 | 03 – 26 | 06 | 2022

Das KUB wurde an einem Standort errichtet, der zuvor innerstädtisches Brachland war. Aus dieser Tatsache entstand Budors Wunsch, noch verbliebene Stadtbrachen in Bregenz auffindig zu machen. Aufgrund zahlreicher Bauvorhaben konnten nur sechs Restflächen identifiziert werden, die im Frühsommer von KUB Mitarbeiter*innen, Stefan Wagner und Lisa Hann, fotografisch dokumentiert wurden. Diese Fotos sechs öder Stadtlandschaften werden auf den Hochglanzwerbeflächen der Billboards präsentiert.

The KUB billboards located on Seestraße, the main thoroughfare in Bregenz, are an integral part of Kunsthaus Bregenz's program, extending each KUB exhibition into public space.

KUB was developed on a site that was an inner-city wasteland. Following Budor's request to find the remaining "terrains vagues" of Bregenz, due to the dense concentration of real estate investment only six sites could be located by the staff of KUB, Stefan Wagner and Lisa Hann. In the early summer, they documented the sites in pictures. These six unremarkable pockets of the city are presented on the glossy advertising billboards.



Die Scuola di San Pasquale neben der Kirche San Francesco della Vigna in Venedig wird während der Biennale 2022 vom KUB bespielt. Fotos: Fulvio Orsenigo

KUB in Venedig

Anna Boghiguian & Otobong Nkanga

20 | 04 – 04 | 07 | 2022

Das Kunsthaus Bregenz feiert 2022 seinen 25. Geburtstag. Zum Jubiläum plant das KUB ein ehrgeiziges Projekt: eine Ausstellung in Venedig. Während der Biennale 2022 wird in eigens angemieteten Räumen eine Ausstellung zweier Künstlerinnen aus dem Programm gezeigt: Anna Boghiguian und Otobong Nkanga. Die Scuola di San Pasquale aus dem 16. Jahrhundert diente wohltätigen Zwecken und kulturellen Aktivitäten. Sie liegt direkt neben der Kirche San Francesco della Vigna auf dem gleichnamigen Campo.

Die Ausstellung in Venedig komplettiert das Programm in Bregenz. Beide Künstlerinnen beschäftigen sich mit Themen politischer Verantwortung. Nkanga war zum Jahreswechsel mit einer viel gelobten Ausstellung im Kunsthaus Bregenz zu Gast. Anna Boghiguian beschäftigt sich mit sozialen und politischen Konflikten. Auf Silhouetten aus Sperrholz, die in den Raum gestellt werden, malt sie erschütternde Szenen menschlicher und historischer Ereignisse. In der Geschichte Venedigs finden beide Künstlerinnen ein bereicherndes Umfeld. Venedig war Treiber von Kreuzzügen und Kolonialisierung, eine durch Umweltschäden gefährdete Insel und nicht zuletzt früher Akteur in der Pandemie-Bekämpfung durch die Einführung einer 40-tägigen Quarantäne.

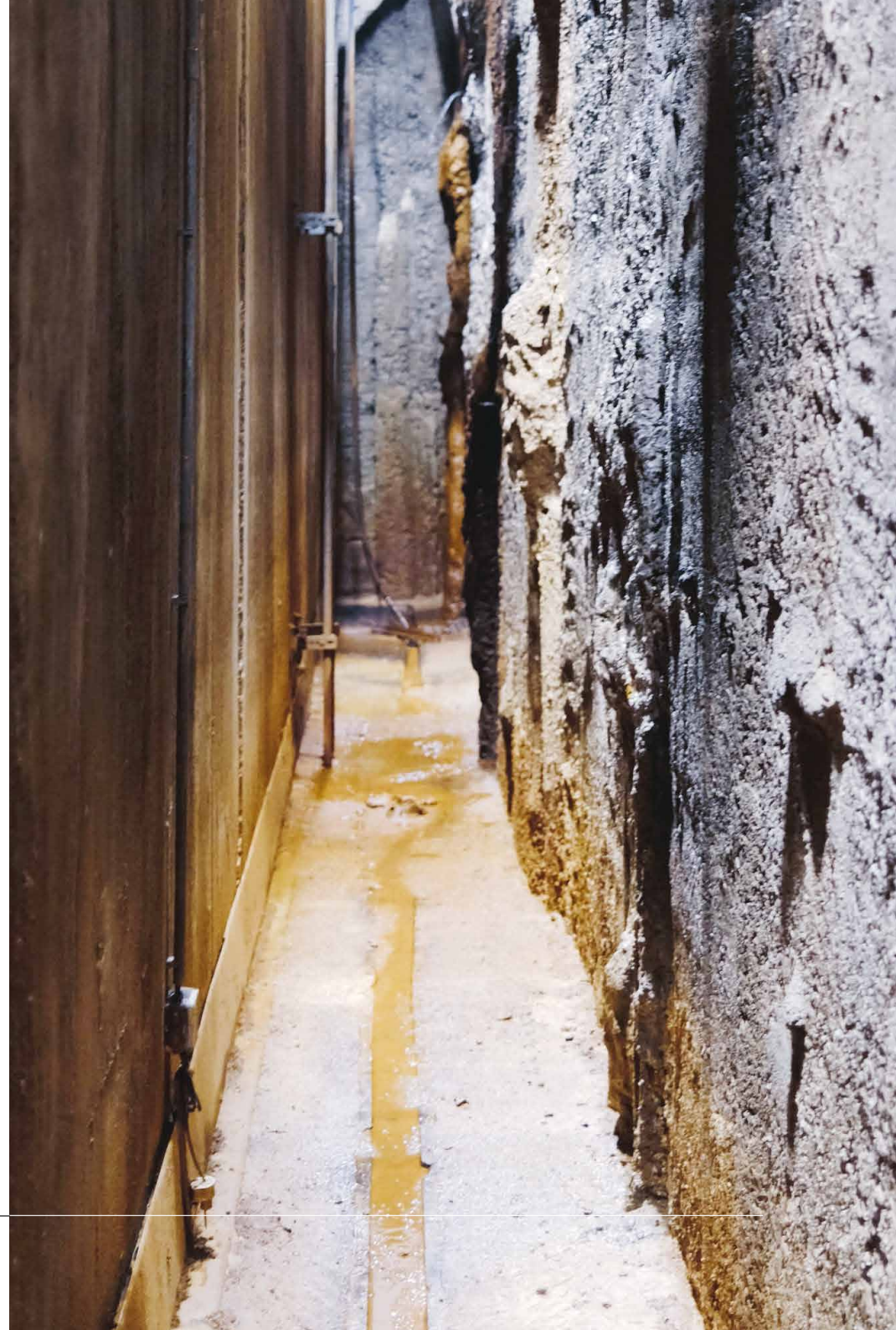
Das Kunsthaus Bregenz nutzt in Venedig die Gelegenheit, seine herausragende Ausstellungsgeschichte zu präsentieren. Die Liste der in Bregenz ausgestellten Künstler*innen liest sich wie das Who's who der Gegenwartskunst. Bereits 2005 fand eine legendäre Programmreihe des Kunsthaus Bregenz in New York statt. Künstler*innen aus dem Programm traten in Panels und Diskussionsrunden auf, unter anderem waren Daniel Buren, Olafur Eliasson, Hiroshi Sugimoto, Douglas Gordon, Pierre Huyghe, Doug Aitken, Gerhard Merz, Anish Kapoor und Santiago Sierra zu Gast. Eine ähnliche Initiative ist für Venedig vorgesehen. Ausgewählte Künstler*innen des KUB Programms werden in Präsentationen vorgestellt, daneben sind Vermittlungsprogramme und Panels, Events und Empfänge geplant. Vor dem Hintergrund zeitgenössischer Kunst geht es um Fragen der Gegenwart, Postkolonialismus, Klimakrise, digitale Unterwanderung, Gender und die Corona-Pandemie. Geladen sind ausgewählte Künstler*innen wie Dora Budor, Jordan Wolfson, Peter Zumthor und viele andere mehr.

Kunsthaus Bregenz will be celebrating its 25th year in 2022. For the anniversary KUB is planning an ambitious project: an exhibition in Venice. During the 2022 Biennale, an exhibition by Anna Boghiguian and Otobong Nkanga, two artists from KUB's exhibition program, will be showing in a space that is being especially rented. The Scuola di San Pasquale, which dates back to the 16th century, has been used for charitable purposes as well as cultural activities. It is located adjacent to the Church of San Francesco della Vigna in the Campo of the same name.




The exhibition in Venice will be complementing the exhibition program in Bregenz. The two artists both address issues of political responsibility. In Winter 2021/2022 Otobong Nkanga mounted a highly acclaimed exhibition at Kunsthaus Bregenz. Anna Boghiguian addresses social and political conflicts. On plywood silhouettes situated in the exhibition space, she paints harrowing scenes of people, crowds, and (hi)stories. The motifs employed by the two artists are able to attain further levels of meaning within the historical context of Venice. The city, which was a catalyst for crusades and colonization, is at the same time located in a lagoon that is endangered by environmental damage, and not least an early protagonist in the fight against pandemics, being the source of the word quarantine, originally meaning 40 days of isolation.

Kunsthaus Bregenz is using the opportunity in Venice to present its outstanding exhibition history. The list of artists who have exhibited in Bregenz reads like a who's who of contemporary art. Already in 2005, a legendary series of events about Kunsthaus Bregenz was being presented in New York. Artists from KUB's exhibition program appeared on panels and in discussion groups, including such guests as Daniel Buren, Olafur Eliasson, Hiroshi Sugimoto, Douglas Gordon, Pierre Huyghe, Doug Aitken, Gerhard Merz, Anish Kapoor, and Santiago Sierra. A similar initiative is now being planned for Venice. Artists selected from KUB's exhibition program will be introduced in presentations, accompanied by outreach projects and panels, events and receptions. Within the scope of contemporary art issues will be addressed that are currently highly relevant, such as post-colonialism, the climate crisis, the influence of the digital, gender, and the corona pandemic. Selected artists such as Dora Budor, Jordan Wolfson, Peter Zumthor, and many others are being invited to contribute.

KUB Kollektor-
gang, 2021
Foto: Dora Budor



Kunsthaus Bregenz

Karl-Tizian-Platz | 6900 Bregenz | Austria
+43-5574-485 94-0 | kub@kunsthaus-bregenz.at
www.kunsthaus-bregenz.at |    #kunsthausbregenz

Öffnungszeiten | Hours

Dienstag bis Sonntag 10 – 18 Uhr | Donnerstag 10 – 20 Uhr
Ostern, 17. und 18. April 10 – 18 Uhr | Staatsfeiertag, 1. Mai 10 – 18 Uhr
Kasse +43-5574-485 94-433
Tuesday to Sunday, 10 am – 6 pm | Thursday, 10 am – 8 pm
Easter, April 17 and 18, 10 am – 6 pm | National Holiday, May 1 10 am – 6 pm
Ticket Counter +43-5574-485 94-433



Eintrittspreise | Admission

Regulär € 11 | Ermäßigt € 9 | 20 bis 27 Jahre € 7 | Freier Eintritt für Kinder und Jugendliche bis 19 Jahre | Kombiticket KUB und vorarlberg museum € 17 | Ermäßigt € 14 | 20 bis 27 Jahre € 12 | Kulturhäuser Card € 99 Freier Eintritt jeden ersten Freitag im Monat | Eintrittskarte gilt als Maximo-Tagesticket für die An- und Abreise zum Kunsthaus Bregenz am Besuchstag im Rahmen des VVV Standard € 11

Concessions € 9 | 20 to 27 years € 7 | Free admission for children and adolescents under 19 years | Combined ticket KUB and vorarlberg museum € 17 | Concessions € 14 | 20 to 27 years € 12 | Kulturhäuser Card € 99 | Free admission every first Friday of the month | Ticket permits the use of VVV (Vorarlberg Public Transport) to and from Kunsthaus Bregenz on the chosen day of your visit

Hauptsponsor
des Kunsthaus Bregenz



Information und Anmeldung zu Führungen

Information and booking for guided tours
Julia Krepl | +43-5574-485 94-417 | j.krepl@kunsthaus-bregenz.at

Mit freundlicher
Unterstützung von



Freunde Kunsthaus Bregenz



Direktor Director Thomas D. Trummer **Kaufmännischer Geschäftsführer Chief Executive** Werner Döring **Projektmanagement für Outdoor- und Sonderprojekte Project Management for Outdoor and Special Projects** Rudolf Sagmeister **Direktionsbüro Director's Office** Beatrice Nussbichler, DW ext. -418, b.nussbichler@kunsthaus-bregenz.at **Administration** Head Office Margot Dörler-Fritsche, DW ext. -409, m.doerler-fritsche@kunsthaus-bregenz.at **Exhibition Management** Stefan Wagner, DW ext. -413, s.wagner@kunsthaus-bregenz.at **Development | Exhibition Management** Lisa Hann, DW ext. -437, l.hann@kunsthaus-bregenz.at **Kommunikation Communications** Martina Feurstein, DW ext. -410, m.feurstein@kunsthaus-bregenz.at · Laura Heinzle **Kunstvermittlung Art Education** Kirsten Helfrich, DW ext. -419, k.helfrich@kunsthaus-bregenz.at · Mareile Halbritter · Julia Krepl **Veranstaltungen | Besucherservice Events | Visitor Services** Barbara Straub, DW ext. -415, b.straub@kunsthaus-bregenz.at · Nikolina Mrakovic **Publikationen Publications** Katrin Wiethäge, DW ext. -411, k.wiethäge@kunsthaus-bregenz.at **Art Edition Sales Management** Caroline Schneider-Dürr, DW ext. -444, c.schneider@kunsthaus-bregenz.at **Technik Technical Staff** Markus Tembl, Markus Unterkircher, Lukas Piskernik, Stefan Vonier, Helmut Voppichler **KUB Sammlung KUB Collection** Ute Denkenberger Copyright © 2021 Kunsthaus Bregenz **Text** Dora Budor, Martina Feurstein, Kirsten Helfrich, Barbara Straub, Thomas D. Trummer, Katrin Wiethäge **Redaktion Editing** Martina Feurstein, Laura Heinzle **Lektorat Copy Editing** Katrin Wiethäge, Katharina Kümmerle **Übersetzung Translation** Artlanguage **Abbildungen Photocredits** Courtesy of the artist © Dora Budor **Basiskonzept Grafik Design Basic Graphic Design** Clemens Theobert Schedler, Büro für konkrete Gestaltung **Gestalterische Ausführung Graphic Design** Stefan Gassner, Bernd Altenried **Papier Paper** Munken Polar **Druckvorstufe und Bildbearbeitung Prepress Production** Günter König **Druck Print** Druckerei Thurnher, Rankweil **Mit Unterstützung von With the support of** Callie's, Berlin **Unser besonderer Dank gilt Special thanks to** Dora Budor, Roland Adlassnigg, Noah Barker, Patricia L. Boyd, Niloufar Emamifar, Michele Graf, Jarrett Gregory, Lena Henke, Zarah Landes, Erika Landström, Benjamin Maus, Franklin Melendez, Martina Pelacchi, Nicholas Tammens, Antenna Space, Shanghai

