

Kunsthaus Bregenz

KUB 2023.04

Solange Pessoa

11 | 11 | 2023 – 04 | 02 | 2024

KUB 2023.04

Solange Pessoa

11 | 11 | 2023 – 04 | 02 | 2024

Im Erdgeschoss ist ein Video zu sehen. Es zeigt verflüssigte Bronze während der Aushärtung. Der Film ist großformatig auf die Betonwand im Kunsthaus Bregenz projiziert. Das Licht zirkelt die Form. Es ist eine Begegnung der Materialien – eine visuelle, taktile, akustische und räumliche Erfahrung.

Solange Pessoa stammt aus Minas Gerais in Brasilien. Ihre Aufmerksamkeit gilt den Substanzen, der Einfachheit und dem Wirken der Dinge, die für sie in Beziehung zur Geschichte der Erde und der Menschheit stehen. Die Künstlerin rückt Prozesse – Zustände und Veränderung – in den Fokus und verleiht materiellen Energien Bedeutung. Ihr Blick zeugt von Achtsamkeit, Empfindsamkeit und Geduld. Das Schmelzen und Härten der Bronze wird zu einem ebenso bedeutsamen Thema wie die daraus entstehenden Skulpturen.

Im zweiten Obergeschoss sind Bronzeskulpturen zu sehen. Sie hängen als Reliefs an der Wand oder stehen ohne Sockel frei im Raum. Die klumpigen, schwarzen Objekte erinnern an amorphe Fundstücke, an Meteoriten oder gestockte Gebilde aus Lava. Manche sind mit Federn, Häuten, Haaren, Wolle oder Gras versehen. Seit 2012 arbeitet Solange Pessoa an dieser Installation, die den Titel *Ó Ó Ó Ó* trägt. Im Kunsthaus Bregenz ist sie nun erstmals in abgeschlossener Form ausgestellt. „Ich sehe in meiner Arbeit eine Art Rückkehr zum Amorphen, zur Schwerkraft traumähnlicher materieller Elemente und zu einer primitiven imaginären Natur, die sich auf Animismus, Kosmogonien, zeitliche Texturen und psychische Energieverbindungen bezieht“, erklärt Pessoa im Gespräch mit Liz Munsell.

Im obersten Stockwerk hängt in der Mitte des Raumes unter der lichten Decke eine großflächige Skulptur aus Federn mit dem Titel *Miracéus*. Die Federn stammen von verschiedenen Vögeln, wurden über Jahre hinweg gesammelt und zu einem dichten Teppich zusammengefügt. Im Zentrum der Installation befindet sich eine Art Tunnel, durch den man im Dunkeln nach oben blicken kann. An den Wänden werden Ölgemälde präsentiert, die organische Formen in einfachen Abstraktionen zeigen – dickleibige Striche in Schwarz auf mattfarbigem Grund. Sie erinnern an Abdrücke, prähistorische Sinnbilder oder magische Zeichen. „Ich denke, *Miracéus* ist so etwas wie eine Andachtsskulptur, mit einer kultischen, mythischen und rituellen Dimension“, so die Künstlerin.

Thomas D. Trummer

Solange Pessoa

Ó Ó Ó Ó, 2023

Foto: Daniel Pinho
Courtesy of the artist
und Mendes Wood DM
© Solange Pessoa und
Mendes Wood DM



On view on the ground floor is a video. It shows liquified bronze in the process of hardening. The film is projected on a large-scale on the concrete wall of Kunsthaus Bregenz. Light circles around the form. It is an encounter of materials—a visual, tactile, sound, and spatial experience.

Solange Pessoa is from Minas Gerais in Brazil. She is interested in substances, simplicity, and the impact of things that for her relate to the history of the Earth and humanity. The artist draws attention to processes—states and change—and gives meaning to material energies. Her gaze testifies to attentiveness, sensitivity, and patience. The melting and hardening of the bronze becomes as significant a theme as the resulting sculpture.



Solange Pessoa
Untitled (Version Minas-Texas), 1994 – 2019
Installationsansicht,
Ballroom Marfa, Texas
Foto: Alex Marks
Courtesy of the artist,
Ballroom Marfa, Mendes
Wood DM und Blum & Poe
© Solange Pessoa, Ball-
room Marfa, Mendes
Wood DM und Blum & Poe

On the first floor are burlap sacks that have been sewn together and suspended from the ceiling like towering walls. The sacks are filled with soil, some display discoloration. Plants, bones fragments, and dried blossoms can be seen. A few of the sacks contain sheets of paper with texts, historical depictions, and photographs. "It is a kind of great universal archive, diverse and infinite, which houses thick materialities (physical and symbolic) in a relationship between nature and culture," Pessoa remarks in conversation. The papers display excerpts of historical reports about the Portuguese colony of Brazil and its relationship to Austria since the early nineteenth century. After the Vienna Congress, Habsburg Archduchess Leopoldine married Crown Prince Pedro I from the Portuguese royal house of Braganza. Following their marriage, in 1817, an Austrian expedition to Brazil was launched: zoologists, botanists, and minerologists—searching for natural resources—set out for Brazil, accompanied by the painter Thomas Ender. They reached the country during a politically turbulent period. Dom Pedro broke away from Portugal and had himself crowned emperor of Brazil in 1822. Ender's pictures reflect the then typical exoticizing view of Brazil's foreign culture; the archduchess also painted landscapes and depictions of people. Because of social and economic problems, numerous Austrians emigrated to Brazil in the late nineteenth and early twentieth centuries. A few surviving photographs show impoverished Voralberg families who set out to try their luck in Brazil.



Solange Pessoa
Nihil Novi Sub Sole,
 2019 – 2021
 Installationsansicht,
 59. Biennale di Venezia
 Foto: Ela Bialkowska
 Courtesy of the artist
 © Solange Pessoa

Many of Pessoa's works have a connection with Arte Povera and integrate organic materials and found objects. Moreover, the filled jute sacks also establish a connection to the architecture of her homeland—the Brazilian Baroque, which experienced its heyday during the colonial period. Pessoa repeatedly makes reference to the soft, white soapstone used in the building of churches of the time and by Aleijadinho, the most important architect and sculptor of Brazilian Baroque art. For the most recent Venice Biennale, Pessoa set pieces of carved soapstone in a meadow between the buildings of the Arsenale. Rainwater, leaves, and moss collected in their hollows.

Displayed on the second floor are bronze sculptures. They hang relief-like on the walls or stand freely in the space without a base. The lumpy, metallic pieces are reminiscent of amorphous found objects, meteorites, or thickened formations of lava. Some are decorated with feathers, skins, hair, wool, or grass. Pessoa has been working on this installation titled *Ó Ó Ó Ó* since 2012. At Kunsthaus Bregenz it is being exhibited for the first time in completed form. "I can see," Pessoa explains in conversation with Liz Munsell, "that there is a sort of return to the amorphous in my work, to the gravity of oneiric material elements and to a primitive imaginary nature, via its approaches to animism, cosmogonies, temporal textures, and psychic energy links."

On the top floor an expansive sculpture made of feathers titled *Miracéus* hangs in the center of the room under the bright ceiling. The feathers come from various birds, were collected over the years, and joined together into a dense carpet. The central part of the installation is a kind of "penetrable" (tunnel) for looking at what is above, in the dark. Presented on the walls are oil paintings showing organic forms in simple abstractions—thick strokes in black on a matte-colored ground. They recall imprints, prehistorical symbols, or magic signs. "I think," says the artist, "*Miracéus* is something close to devotional sculptures, with a cult, mythical, and ritualistic dimension."

Thomas D. Trummer

„Räume sind für mich sehr wichtig in Bezug auf ihre Beziehung zur Wahrnehmung, zum Körper, zu den Sinnen, zum Maßstab, zu Erinnerungen usw. Ich betrachte den Raum als ein lebendiges, aktives und reflektierendes Element, das fließend ist und mehrere Bedeutungen hat.“

“Spaces are very important to me in terms of their relationship with perception, the body, the senses, scale, memories, etc. I think of space as a living, active, and reflective element, fluid and with multiple meanings.”

Solange Pessoa



Solange Pessoa
im KUB, 2022
Foto: Miro Kuzmanovic

Solange Pessoa (*1961, Ferros, Brasilien) lebt in Belo Horizonte. Einzelausstellungen zeigte sie u. a. im Museu Mineiro, Belo Horizonte, im Centro Cultural São Paulo, im Ballroom Marfa, Texas sowie im Palais de Tokyo, Paris. Darüber hinaus nahm sie an zahlreichen Gruppenausstellungen in Brasilien und im Ausland teil, u. a. im Palais de Tokyo, Paris oder in der Fondation Cartier, Lille. 2022 war Solange Pessoa auf der Biennale di Venezia vertreten.

Solange Pessoa (b. 1961, Ferros, Brazil) lives in Belo Horizonte. Solo exhibitions of her work have been shown at the Museu Mineiro in Belo Horizonte, at the Centro Cultural São Paulo, at the Ballroom Marfa, Texas, and at the Palais de Tokyo in Paris. She has also participated in numerous group exhibitions in Brazil and abroad, including at the Palais de Tokyo in Paris and the Fondation Cartier in Lille. In 2022 Pessoa was represented at the Biennale di Venezia.



Solange Pessoa
Cathedral, 1990–2003
Installationsansicht
Palais de Tokyo, Paris
Foto: João Vargas Penna
Courtesy of the artist
© Solange Pessoa

Herausgegeben von
Thomas D. Trummer,
Kunsthaus Bregenz
Mit einem Gespräch
zwischen Solange
Pessoa und Cecilia
Alemani sowie einem
Textbeitrag von
Juliette Lecorne
Gestaltung: Studio
Manuel Raeder

Englisch / Deutsch
Erscheinungstermin:
März 2024
Preis: € 42
Vertrieb: Verlag
der Buchhandlung
Walther und Franz
König

KUB Publikation **Solange Pessoa**

Edited by Thomas D.
Trummer, Kunsthaus
Bregenz
With a conversation
between Solange
Pessoa and Cecilia
Alemani, as well as
a text contribution
by Juliette Lecorne
Design: Studio
Manuel Raeder
English / German
Publication date:
March 2024
Price: € 42
Distribution: Verlag
der Buchhandlung
Walther und Franz
König

Anlässlich der Ausstellung *Solange Pessoa* gibt das Kunsthaus Bregenz eine Publikation heraus, die in enger Zusammenarbeit mit der Künstlerin und dem in Berlin ansässigen Studio Manuel Raeder gestaltet wird. Das Buch erinnert in seiner Oberflächenstruktur an die organischen Materialien, die Solange Pessoa in ihren Arbeiten verwendet. Über die Dokumentation der Präsentation im KUB hinaus bezieht die Publikation Recherchematerialien und archivalische Dokumente mit ein und gewährt so umfassend Einblick in die kontextspezifische Arbeitsweise der Künstlerin. In einem ausführlichen Interview mit Cecilia Alemani erläutert Solange Pessoa den Entstehungsprozess und konzeptuellen Hintergrund ihrer Ausstellung im Kunsthaus Bregenz.

On the occasion of the exhibition *Solange Pessoa*, Kunsthaus Bregenz is issuing a publication that has been designed in a close collaboration between the artist and the Berlin-based Studio Manuel Raeder. The book's surface textures recall the organic materials Solange Pessoa uses in her works. Besides documenting the presentation at KUB, the publication also includes research materials and archival documents, thus providing comprehensive insight into Pessoa's context-specific approach. In an extensive interview by Cecilia Alemani, the artist discusses the creative process and conceptual background of her exhibition at Kunsthaus Bregenz.

Die KUB Billboards an der Bregenzer Seestraße, der meistfrequentierten Straße der Stadt, sind fester Bestandteil im Programm des Kunsthaus Bregenz. Sie erweitern die jeweilige KUB Ausstellung in den öffentlichen Raum.

The KUB Billboards located on Seestraße, Bregenz's main thoroughfare, are an integral part of Kunsthaus Bregenz's program. They extend each KUB exhibition into public space.

KUB Billboards

Solange Pessoa

11 | 11 | 2023 – 04 | 02 | 2024

Sechs Arbeiten aus der 2021 entstandenen Serie *Sonhíferas* hat Solange Pessoa für die KUB Billboards ausgewählt. Schwarze, gerundete Formen bilden die Silhouetten seltsam anmutender Kreaturen. Kontrastreich heben sie sich vor dem weißen Hintergrund ab. Es sind keine Tiere, Pflanzen oder menschliche Figuren, sondern amorphe Körper im Prozess der Mutation. Sie biegen und strecken sich, dehnen sich in alle Richtungen aus und verwandeln sich in immer neue Formen, die den Raum der Leinwand besetzen. Die Künstlerin lädt die Betrachtenden dazu ein, die Entwicklung imaginativ fortzusetzen.

Solange Pessoa
Sonhíferas, 2021
Foto: Daniel Mansur,
Courtesy of the artist
© Solange Pessoa
und Mendes Wood DM

Solange Pessoa has selected six works from her 2021 series *Sonhíferas* for the KUB Billboards. Rounded, black shapes form the silhouettes of strange looking creatures. Posing a strong contrast, they stand out from the white background. These aren't animals, plants, or human figures but amorphous bodies in the process of mutating. They bend and stretch, expanding in all directions and transforming themselves into ever new shapes that occupy the space of the canvas. The artist invites viewers to continue the development imaginatively.





Kunsthaus Bregenz

Karl-Tizian-Platz | 6900 Bregenz | Austria
T +43-5574-485 94-0 | kub@kunsthhaus-bregenz.at
www.kunsthhaus-bregenz.at | [@kunsthhausbregenz](https://www.instagram.com/kunsthhausbregenz)
Kasse DW -433 | Ticket Counter ext. -433

Öffnungszeiten | Hours

Dienstag bis Sonntag 10 – 18 Uhr | Donnerstag 10 – 20 Uhr
8. Dezember 10 – 18 Uhr | 26. Dezember, 6. Jänner 10 – 18 Uhr | 1. Jänner 14 – 18 Uhr |
24., 25. und 31. Dezember geschlossen
Tuesday to Sunday, 10 am – 6 pm | Thursday, 10 am – 8 pm
December 8, 10 am – 6 pm | December 26, January 6, 10 am – 6 pm | January 1, 2 – 6 pm |
Closed December 24, 25, and 31

Eintrittspreise | Admission

Regulär € 12 | Ermäßigung € 10 | 20 bis 27 Jahre € 8 | Freier Eintritt für Kinder und
Jugendliche bis 19 Jahre | Kombiticket KUB und vorarlberg museum € 19 | Ermäßigung € 16 |
20 bis 27 Jahre € 14 | Kulturhäuser Card € 99
Freier Eintritt jeden ersten Donnerstagabend im Monat | Eintrittskarte gilt als Maximo-Tages-
ticket für die An- und Abreise zum Kunsthhaus Bregenz am Besuchstag im Rahmen des VVV
Standard € 12 | Concessions € 10 | 20 to 27 years € 8 | Free admission for children and adolescents
under 19 years | Combined ticket KUB and vorarlberg museum € 19 | Concessions € 16 |
20 to 27 years € 14 | Kulturhäuser Card € 99
Free admission every first Thursday night of the month | Ticket permits the use of VVV
(Vorarlberg Public Transport) to and from Kunsthhaus Bregenz on the chosen day of your visit

Hauptsponsor
des Kunsthhaus Bregenz



Information und Anmeldung zu Führungen

Information and booking for guided tours
Julia Krepl | DW ext. -417 | j.krepl@kunsthhaus-bregenz.at

Mit freundlicher
Unterstützung von



Freunde Kunsthhaus Bregenz



Energie für Generationen.



ZUMTOBEL

Unterstützt von



Direktor Director Thomas D. Trummer **Kaufmännische Geschäftsführerin** Chief Executive
Monika Wagner **Direktionsbüro** Director's Office Beatrice Nussbichler, DW ext. -418,
b.nussbichler@kunsthhaus-bregenz.at **Administration** Head Office Margot Dörler-Fritsche,
DW ext. -409, m.doerler-fritsche@kunsthhaus-bregenz.at **Exhibition Management**
Stefan Wagner, DW ext. -413, s.wagner@kunsthhaus-bregenz.at · Lisa Hann **Kommunikation &**
Sponsoring Communications & Fundraising Martina Feurstein, DW ext. -410, m.feurstein@kunsthhaus-bregenz.at · Laura Heinzle · Selina Neuhauser **Kunstvermittlung** Art Education
Kirsten Helfrich, DW ext. -419, k.helfrich@kunsthhausbregenz.at · Mareile Halbritter · Julia
Krepl **Veranstaltungen** | **Besucher*innenservice** Events | **Visitor Services** Barbara Straub, DW
ext. -415, b.straub@kunsthhaus-bregenz.at · Nikolina Mrakovic **Publikationen** Publications
Dimona Stöckle, DW ext. -411, d.stoeckle@kunsthhaus-bregenz.at **Art Edition Sales Manage-**
ment Caroline Schneider-Dürr, DW ext. -444, c.schneider@kunsthhaus-bregenz.at **Technik**
Technical Staff Markus Tembl, Markus Unterkircher, Lycien-David Cséry, Lukas Piskernik,
Stefan Vonier, Helmut Voppichler **KUB Sammlung** KUB Collection Ute Denkenberger **Copyright**
© 2023 Kunsthhaus Bregenz **Text** Text Thomas D. Trummer, Martina Feurstein, Dimona Stöckle,
Barbara Straub **Redaktion** Editing Martina Feurstein, Laura Heinzle, Selina Neuhauser
Lektorat Copy Editing Dimona Stöckle, Tina Wessel **Übersetzung** Translation Joann Skrypzak-
Davidsmeyer **Abbildungen** Photocredits Courtesy of the artist © Solange Pessoa, 2023 **Basis-**
konzept **Grafik Design** Basic Graphic Design Clemens Theobert Schedler, Büro für konkrete
Gestaltung **Gestalterische Ausführung** Graphic Design Stefan Gassner, Bernd Altenried **Papier**
Paper Koehler Eco® Black, 160 g/m², Magno Volume 150 g/m², 90 g/m² **Druckvorstufe und**
Bildbearbeitung Prepress Production Günter König **Druck** Print vva Vorarlberger Verlagsanstalt
Unser besonderer Dank gilt Special thanks to Solange Pessoa, Taciana Birman, Franklin
Espath Pedroso, Daniel Pinho, Mendes Wood DM



