

KUB 2024.03

Tarek Atoui

12 | 10 | 2024 – 12 | 01 | 2025

1. OG | First Floor Souffle Continu

Organ Within, 2022

Reedboxes, 2022

Wind Houses (#1 & #2), 2023–2024

Das erste Obergeschoss trägt den Titel *Souffle Continu*, andauernder Atem. Die Arbeiten kreisen um das Thema Wind. Tarek Atoui bezeichnet sie als „Windinstrumente“. Die Windinstrumente sensibilisieren für die vielfältigen Arten, wie wir Klang erzeugen und wahrnehmen können – durch Hören, aber auch durch Sehen und Spüren.

Organ Within wurde als Orgel für gehörlose Menschen konzipiert. Vibrationen, die haptischen und taktilen Formen der Sounderfahrung stehen im Vordergrund. Die Arbeit wird in der Ausstellung in erweiterter Form, zusammen mit den *Reedboxes*, präsentiert. Bei den *Reedboxes* handelt es sich um leichte, transportable Instrumente, die melodische Klänge erzeugen. Die beiden Arbeiten adressieren unterschiedliche Sinne und klangliche Erfahrungsebenen, dabei ergänzen und vervollständigen sie sich gegenseitig.

Auch die *Wind Houses* gehören zur Gruppe der Windinstrumente. Sie fungieren als menschen-große Flöten oder Orgelpfeifen. Gleichzeitig dienen sie als Räume, in denen Musik gespielt und aufgeführt werden kann. *Wind House #2* wurde eigens für die Ausstellung in Bregenz gefertigt.

Organ Within, 2022

Initial concept: Vincent Martial and Léo Maurel (2019)

New version: Alan Affichard, Tarek Atoui, Vincent Martial, and Loïc Martin

Courtesy of the artist and kurimanzutto

Reedboxes, 2022 (8 units)

Concept: Tarek Atoui

Realization: Jad Atoui, Thomas Besset, and Sevag Semerdjian

Courtesy of the artist

The first floor is titled *Souffle Continu*, continuous breath. The works revolve around the theme of wind. Tarek Atoui refers to them as “wind instruments.” His wind instruments sensitize us to the many ways we can produce and perceive sound—by hearing, but also by seeing and feeling.

Organ Within was designed as an organ for deaf people. Here, vibrations along with other haptic and tactile forms of sound experience are foregrounded. The work is presented in the exhibition in an expanded form, together with the *Reedboxes*. The latter are light, transportable instruments that produce melodic sounds. The two pieces address different senses and ways of experiencing sound, complementing and completing each other.

The *Wind Houses* also belong to Atoui’s group of wind instruments. They function as human-sized flutes or organ pipes. At the same time, they are rooms in which music can be played and performed. *Wind House #2* was made specifically for the exhibition in Bregenz.

Wind Houses (#1 & #2), 2023–2024

Concept: Tarek Atoui (*Wind Houses #1 & #2*)

and Johannes Goebel (*Wind House #1*)

Research and modeling: Alan Affichard

Construction and design: Gérald Perrin

and Mayeul Reignault (Perrin et Frères)

Courtesy of the artist

2. OG | Second Floor Waters’ Witness

Waters’ Witness, 2020–2023

Das zweite Obergeschoss ist dem Thema Wasser gewidmet. Der Sound der Windinstrumente bahnt sich jedoch seinen Weg nach oben und verbindet die beiden Soundinstallationen so miteinander. Bei *Waters’ Witness* handelt es sich um ein fortlaufendes Projekt, das auf Soundforschungen und Field Recordings basiert, die Tarek Atoui seit 2015 gemeinsam mit Eric La Casa getätigt hat.

Die Aufnahmen dokumentieren die Realität verschiedener Hafenstädte. Sie entstanden unter anderem in Athen, Abu Dhabi, Singapur, Beirut und Porto, in der Nähe des Wassers und unter Wasser. Die Arbeit befasst sich mit den menschlichen, ökologischen, historischen und industriellen Spuren der Orte.

Atoui sammelte an jedem der Orte Gegenstände und Materialien und verwandelt sie in der Installation in klingende Skulpturen und Lautsprecher. Die Aufnahmen aus den verschiedenen Hafenstädten zirkulieren im Raum und erklingen durch die Landschaft aus miteinander verbundenen Objekten.

Waters’ Witness, 2020–2023

Concept: Tarek Atoui

Research and production: Alan Affichard and Igor Porte

Sound composition: Jad Atoui and Tarek Atoui

Sound recordings: Eric La Casa

Instruments used in this composition: Lithophone (Serge Durin),

I/E Elefsis and I/E Abu Dhabi (Tarek Atoui), Sub-ink (Julia Alsarraf

and Boris Shershenkov), Rotator (Sergey Filatov), Disharmonica

(Boris Shershenkov)

Courtesy of the artist

The second floor is dedicated to the theme of water. Even so, the sound of the wind instruments on the first floor makes its way up to this one, thus connecting the two sound installations. *Waters’ Witness* is an ongoing project based on sound research and field recordings that Tarek Atoui has been conducting together with Eric La Casa since 2015.

The recordings document the reality of different port cities. They were made in Athens, Abu Dhabi, Singapore, Beirut, and Porto, among other places, both near water and underwater. The work looks at the human, ecological, historical, and industrial traces of the sites.

Atoui collected objects and materials at each site, transforming them into resonant sculptures and speakers in his installation. The recordings from the different harbor cities circulate within the space and emanate through the landscape of interconnected objects.

3. OG | Third Floor The Rain

The Rain, 2023–2024

In Kontrast zur materiellen Schwere und den industriellen Klängen von *Waters’ Witness* strahlt das oberste Geschoss, das dem Regen gewidmet ist, eine flüchtige Leichtigkeit aus. Es lässt uns in eine hellere Soundatmosphäre eintauchen.

The Rain ist von Einflüssen der traditionellen koreanischen Kultur geprägt. Tarek Atoui arbeitete in Korea mit lokalen Instrumentenbauer*innen und Kunsthandwerker*innen zusammen. Er experimentierte mit Techniken und Materialien für die Kreation neuer Instrumente, die das traditionelle Trommelspiel aufgreifen.

Die Arbeit zeichnet sich durch pointierte, rhythmische Klänge aus und hebt sich so auch von den langen, anhaltenden und strömenden Klängen der Windinstrumente im ersten Obergeschoss ab. Auch wenn sich die Qualitäten des Klangs in jedem der Stockwerke unterscheiden, fügen sich der Wind, das Wasser und der Regen in den akustisch durchlässigen Stockwerken des Kunsthau Bregenz zu einer klanglichen Einheit zusammen.

The Rain, 2023–2024

Concept: Tarek Atoui

Research and production: Alan Affichard, Jad Atoui, Khodor Ellaik,

Hyeong-wook Kim, and Igor Porte

Courtesy of the artist and Vitamin Creative Space

Collection of Art Sonje Center

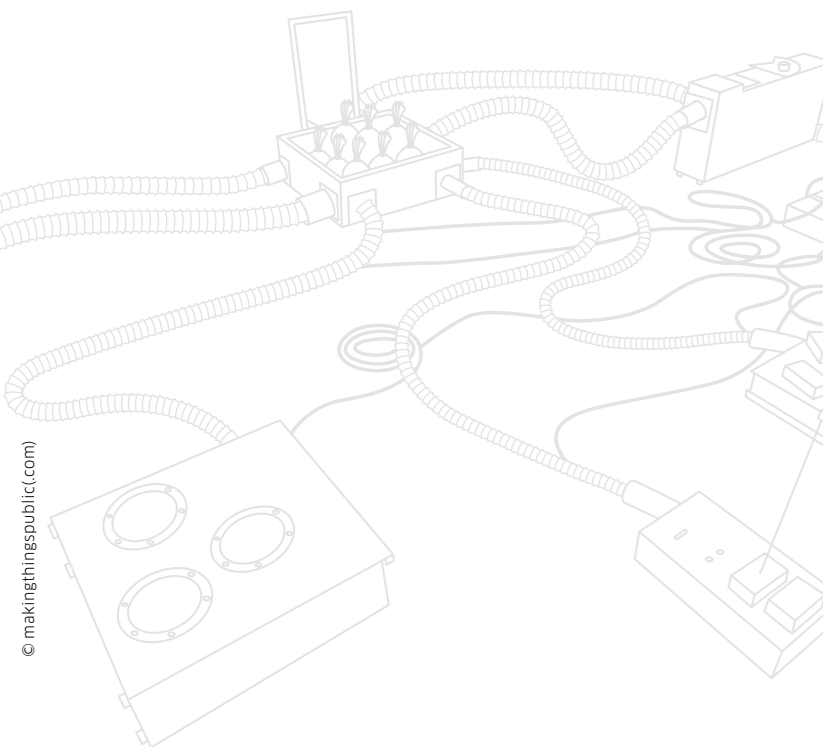
Collection Shane Akeroyd

In contrast to the material heaviness and industrial sounds of *Waters’ Witness*, the top floor, which is dedicated to rain, exudes an ethereal lightness and immerses us in a brighter sound atmosphere.

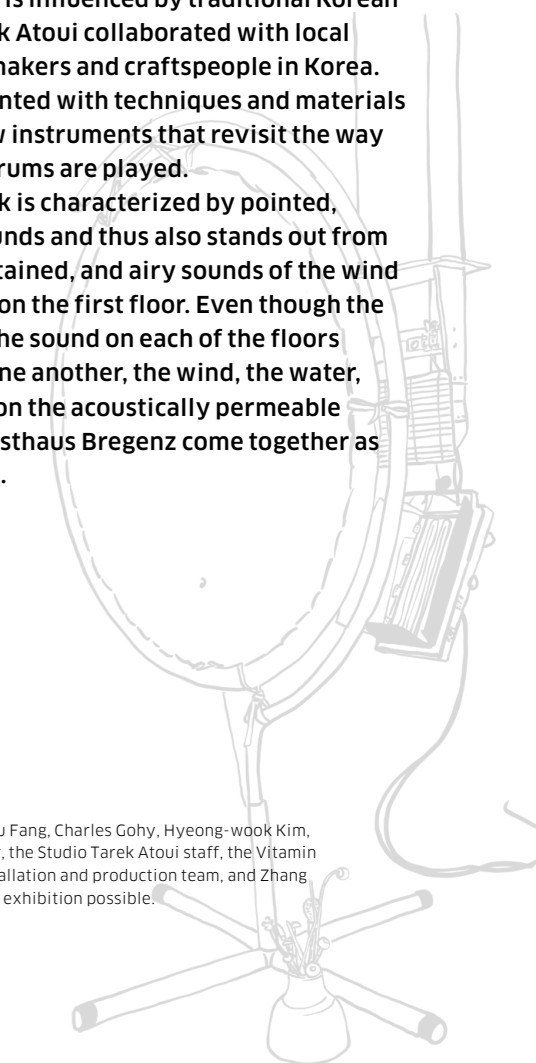
The Rain is influenced by traditional Korean culture. Tarek Atoui collaborated with local instrument makers and craftspeople in Korea. He experimented with techniques and materials to create new instruments that revisit the way traditional drums are played.

The work is characterized by pointed, rhythmic sounds and thus also stands out from the long, sustained, and airy sounds of the wind instruments on the first floor. Even though the qualities of the sound on each of the floors differ from one another, the wind, the water, and the rain on the acoustically permeable floors of Kunsthau Bregenz come together as a phonic unit.

Special thanks to Hu Fang, Charles Gohy, Hyeong-wook Kim, Antoine Schweitzer, the Studio Tarek Atoui staff, the Vitamin Creative Space installation and production team, and Zhang Wei for making this exhibition possible.



© makingthingspublic.com



© Tarek Atoui, Kunsthau Bregenz 2024
www.kunsthau-bregenz.at
@kunsthauBregenz

