

Kunsthaus Bregenz

KUB 2020.02

Unvergessliche Zeit

Unprecedented Times

Helen Cammock | William Kentridge's

The Centre for the Less Good Idea |

Annette Messenger | Rabih Mroué |

Markus Schinwald | Marianna Simnett |

Ania Soliman

05 | 06 – 30 | 08 | 2020



Markus Schinwald

Untitled, 2016

Courtesy of the
artist und Galerie
Thaddaeus Ropac,
London | Paris |
Salzburg

© Markus Schinwald |
Bildrecht, Wien, 2020
Foto: Ulrich Ghezzi

Unvergessliche Zeit **Unprecedented Times**

05 | 06 – 30 | 08 | 2020

Es sind Kunstwerke aus der Zeit. Die KUB Besucher*innen erwarten Einblicke in die Existenzbedingungen der Gegenwart. Während der Sommerwochen zeigt das Kunsthaus Bregenz eine Sonderausstellung, die dem prekären Lebensgefühl seit dem Beginn der Corona-Krise nachspürt.

Es sind die Wissenschaften, die versuchen, Lösungen anzubieten, aber es sind die Künste, die die Zwangslagen der Krise darstellen. Insbesondere die zeitgenössischen Künstler*innen entwickeln ein Gespür für wechselnde Stimmungen, für Angst und Zweifel. Sie erschaffen Welten »im Angesicht eines radikalen Orientierungsverlusts und großer Verluste« (so die US-amerikanische Philosophin Judith Butler in einem Interview).

Das Kunsthaus Bregenz ist ein Haus der zeitgenössischen Kunst, deshalb zeigen wir in dieser außergewöhnlichen Situation eine Ausstellung, die diese besondere Gegenwart abbildet.

Wessen Aufgabe ist es, Welten zu erschaffen im Angesicht eines radikalen Orientierungs- verlusts und großer Verluste?

Judith Butler

Unvergessliche Zeit versammelt Werke, die entweder während der Krise entstanden sind oder sich als ihre Vorahnung lesen lassen. Vieles steht infrage: das Zusammenleben, die politische Gemeinschaft, die wirtschaftliche Lage, ethische Gebote, das Ich und die Existenz. Angesichts der radikalen Erfahrung, dass die Welt ganz anders sein kann als bislang vorstellbar, gibt es Versuche des Rückzugs und der Sinnsuche. Manche der Werke zeigen Stille und Intimität. Andere zeichnen gesellschaftliche Konsequenzen, die Gefahr durch politische Entfremdung und den Verlust demokratischer Rechte. Schließlich finden sich auch Hinweise auf die apokalyptische Dimension des Geschehens, den Zusammenbruch.

Herausragende Künstler*innen der Gegenwart sind der spontanen Einladung des KUB gefolgt. Wir sind stolz, diese Ausstellung jetzt zeigen zu können – als Abdruck einer unvergesslichen Zeit.

Thomas D. Trummer

This is art created in the heat of current times. Insights into the existential circumstances of the present await KUB visitors. During the summer weeks, Kunsthaus Bregenz is showing a special exhibition that traces the precariousness of life since the beginning of the corona crisis.

It is the sciences that are attempting to offer solutions, but it is the arts that portray the predicaments of the crisis. Contemporary artists in particular are able to develop a feeling for changing moods, for fear and doubt. They create worlds “in the face of radical disorientation and loss” (according to the US-American philosopher Judith Butler in an interview). Kunsthaus Bregenz is an institution for contemporary art, which is why we are showing an exhibition during this extraordinary situation reflecting the absolute present.

Unprecedented Times assembles works that have either emerged during the crisis or can be read as a premonition of it. There is much at stake: life together, the political community, the economic situation, ethical imperatives, the ego and existence. In view of the radical experience of a world that is very different to what was previously imaginable, there are attempts to withdraw and search for meaning. Some of the works depict silence and intimacy. Others map social consequences, the danger of political alienation, and the loss of democratic rights. And finally, there are also references to the apocalyptic dimension of the event, the breakdown.

Outstanding contemporary artists have accepted a spontaneous invitation from KUB. We are proud to be able to show this exhibition now – as an impression of unprecedented times.

Thomas D. Trummer

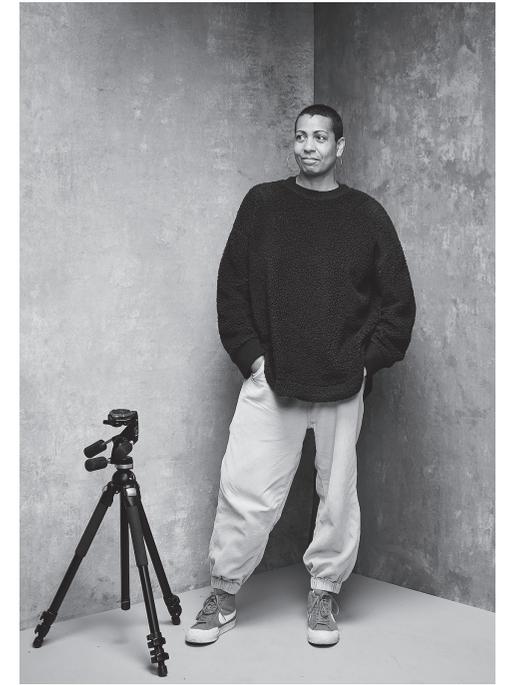


Helen Cammock
They Call it Idlewild, 2020
 Filmstill
 Courtesy of the artist und Kate MacGarry Gallery, London
 © Helen Cammock

Helen Cammock

Was bedeutet es, durch die Pandemie gebremst zu werden? In Helen Cammocks ruhigen Beobachtungen ist es erahnbar: Blicke aus dem Fenster, Aussichten auf die englische Landschaft, auf Haine, Wälder und Hinterhöfe, vorbeifahrende Autos. Dazwischen Nahaufnahmen – von einer Sofadecke, einer Lampe, zwei Schnecken, einer rostigen Skulptur, einem Türschloss, dem Dunstabzug einer Klimaanlage. Die Bilder tasten sich geduldig an die Dinge heran, die nächste Umwelt erscheint kostbar und zugleich fragwürdig. Cammock unterlegt ihre filmischen Streifzüge mit einer lyrisch anmutenden Stimme. Gedanken und Gesänge klingen an, sie zitiert Nina Simone, Maya Angelou, Walter Benjamin. Alle diese Eindrücke sind von Entschleunigung geprägt. Das titelgebende Thema des Filmes ist »Idleness«, Trägheit. Cammock geleitet uns durch die Gemütszustände der Einsamkeit und verknüpft sie mit Gedanken über Arbeit und Muße, Gerechtigkeit und Ausbeutung.

Helen Cammock
 © Helen Cammock
 Foto: Alun Callender



What does it mean to be slowed down by the pandemic? In Helen Cammock's serene observations, it becomes perceptible: views from the window, of the English countryside, groves, forests, backyards, passing cars. Interstitial close-ups – of a sofa blanket, a lamp, two snails, a rusty sculpture, a door lock, and the extractor fan of an air conditioner. The imagery patiently approaches its subjects, close surroundings being cherished but at the same time interrogated. Cammock's cinematic forays are underlaid with an apparently lyrical voice. Thoughts and song echo, citing Nina Simone, Maya Angelou, and Walter Benjamin. All these impressions are pervaded by deceleration. The titular subject of the film is "idleness," Cammock guiding us through the emotional states of loneliness and linking them with thoughts concerning work, justice, and exploitation.

Helen Cammock, geboren 1970 in Staffordshire, Großbritannien, war zunächst Sozialarbeiterin, zudem trat sie als Sängerin in Clubs auf. Ihr Werk wurde u. a. mit dem Max Mara Art Prize for Women und im vergangenen Jahr mit dem renommierten Turner Prize ausgezeichnet. Cammock lebt in London.

Helen Cammock, born in 1970 in Staffordshire, UK, initially worked in social services, whilst also performing as a singer in clubs. Her work has been awarded, among others, the Max Mara Art Prize for Women and last year the renowned Turner Prize. Cammock lives in London.



William Kentridge
The Long Minute |
Counting Seconds,
 2020
 Filmstill
 © William Kentridge

William Kentridge became well-known during the 1990s for his black-and-white stop-motion films. They originate in drawings made with black charcoal and revised multiple times. They center on South African society post colonization, oppression, exclusion, and flight from such injustices. Despite the subject matter, his works also possess humorous and comical features. During the lockdown, Kentridge has been making short, one-minute films. They are poetic-surreal miniatures from the studio.

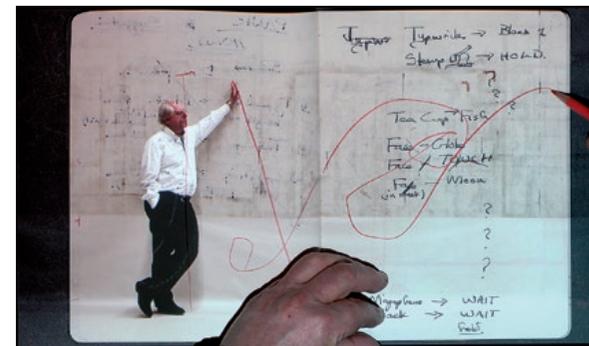
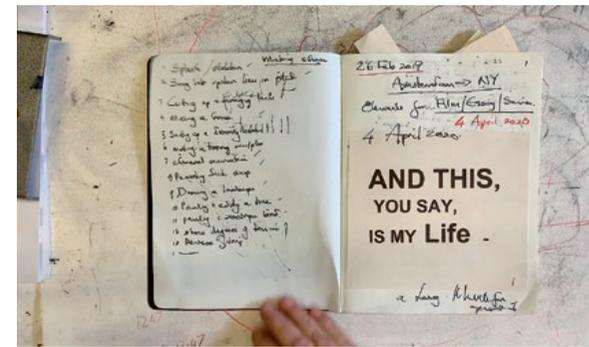
Kentridge also acts as a mentor to other art projects: he founded The Centre for the Less Good Idea in Johannesburg, which presents performance, music, and theater events. A series of events planned for April 2020 had to be canceled due to the spread of the coronavirus. The artists originally invited to participate were instead asked to submit digital contributions. Bronwyn Lace, the director of the Centre, assembled some of the one-minute pieces into a diverse Instagram thread. At Kunsthaus Bregenz it is being shown for the first time in the form of a film, *29 Long Minutes*.

William Kentridge
The Long Minute |
And this you say is
my life, Hold, Hold,
Prisoner in the book,
 2020
 Filmstills
 © William Kentridge

William Kentridge's The Centre for the Less Good Idea

William Kentridge wurde in den 1990er Jahren mit schwarz-weißen Stop-Motion-Filmen bekannt. Sie gehen auf Zeichnungen zurück, die er mit schwarzer Kohle angefertigt und mehrfach überarbeitet hat. Im Zentrum steht die kolonisierte Gesellschaft Südafrikas, ein Leben geprägt von Unterdrückung, Ausgrenzung und Flucht. Trotz dieser Themen tragen seine Werke auch humoristische und komische Züge. Während der Quarantäne dreht Kentridge kurze, einminütige Filme. Es sind poetisch-surreale Miniaturen aus dem Atelier.

Kentridge tritt auch als Mentor anderer Kunstprojekte auf: Er gründete 2016 in Johannesburg The Centre for the Less Good Idea, das Performances, Musikdarbietungen und Theaterveranstaltungen zeigt. Eine für April 2020 geplante Veranstaltungsserie musste aufgrund der Verbreitung des Coronavirus abgesagt werden. Die ursprünglich geladenen Künstler*innen wurden daher gebeten, ihre Beiträge digital zu übermitteln. Bronwyn Lace, Direktorin des Centre, stellte einige dieser Arbeiten in der Länge von je einer Minute zu einem abwechslungsreichen Instagram-Thread zusammen. Im Kunsthaus Bregenz wird *29 Long Minutes* erstmals als Film zu sehen sein.



William Kentridge, geboren 1955 in Johannesburg, Südafrika, schafft ein Werk, das sich aus den sozialen und politischen Verhältnissen der Post-Apartheid speist. 1992 gründete er die Handspring Puppet Company, später inszenierte er Opern. Seine Filme zeigte er auf der Biennale di Venezia und mehrmals auf der documenta. Kentridge lebt in Johannesburg.

William Kentridge, born in 1955 in Johannesburg, South Africa, creates work drawing on the social and political circumstances following the end of apartheid. In 1992 he founded the Handspring Puppet Company, and later directed operas. He has shown his films at the Venice Biennale and on several occasions at documenta. Kentridge lives in Johannesburg.



Annette Messenger
Youme (aus der Serie *Certitudes – Incertitudes*), 2019 – 2020
 Foto: Rebecca Fanuelle

Annette Messenger
Certitudes – Incertitudes, 2019 – 2020
 Courtesy of the artist und Marian Goodman Gallery, London | New York | Paris
 © Annette Messenger

Annette Messenger
 © Annette Messenger

Annette Messenger

In den 1980er Jahren stellte Annette Messenger Installationen zusammen, die sie »Chimären« nannte. In diesen finden sich übergroße Alltagsgegenstände, Fotografien verzerrter Körperteile und groteske Kreaturen. Später zeigte Messenger fotografierte Ausschnitte ihres eigenen Körpers in verschiedenen Maßstäben, die sie übermalte oder aufspießte. Dazu kombinierte sie Stofftiere und abgehängte Netze. Die Assemblagen wirken wie abgründige Votivtafeln, verwundete Landschaften oder schaurige Fantasien. In den letzten Jahren trieb Messenger die Erforschung des Körpers weiter. Tiere und Menschen sind zu hybriden Wesen vernäht. Makaber ist die Serie von Aquarellen, die seit der Corona-Krise entsteht. Die Arbeiten sind eine Reaktion auf eine Kopf-Operation im Oktober 2019 und zeigen Schädel: Jedes einzelne dieser Bilder ist furchteinflößend und doch von erhabener Schönheit und intimer Sensibilität.

In the 1980s, Annette Messenger created installations that she called "chimeras," comprising oversized everyday objects, photographs of distorted parts of the body, and grotesque creatures. Messenger subsequently exhibited photographs of sections of her own body at various scales, which she painted over or impaled. In addition, she combined soft toys and suspended nets. The assemblages have the appearance of abysmal votive tableaux, wounded landscapes, or eerie fantasies. In recent years, Messenger has expanded on her exploration of the body. The animal and human are sewn into hybrid beings. The series of watercolors she has been creating since the beginning of the corona crisis is macabre. They are a response to an operation on her head in October 2019 and depict skulls: every single one of these images is terrifying, and yet possesses a sublime beauty and intimate sensitivity.

Annette Messenger, geboren 1943 in Berck-sur-Mer, Frankreich, vereint in ihrem Schaffen, das sich mit der Rolle der Frau auseinandersetzt, verschiedene Ausdrucksformen und Materialien. Sie gewann u. a. 2005 den Goldenen Löwe der Biennale di Venezia sowie das Praemium Imperiale im Jahr 2016. Messenger lebt in Paris.

Annette Messenger, born 1943 in Berck-sur-Mer, France, combines differing forms of expression and various materials in her work, addressing the role of women. Among other awards, she has won the Golden Lion at the Venice Biennale in 2005 as well as the Praemium Imperiale in 2016. Messenger lives in Paris.

Rabih Mroué

Rabih Mroué ist ein Grenzgänger. Seine Werke sind zwischen bildender Kunst, Theater und wissenschaftlichem Vortrag angesiedelt. Für seine »lecture performances« kommentierte er unter anderem Aufnahmen aus Konfliktgebieten des arabischen Raumes. Mroué interessiert, wie Bilder Geschichten konstruieren. Das findet sich auch in der Arbeit *Chalk Outlines*, die die Umrisse menschlicher Figuren in weißer Kreide auf schwarzem Untergrund zeigt. Hastig wechseln die Bilder, die Figuren vereinzeln, schweben oder zucken. Sie wirken geritzt und schattenhaft wie Radierungen, Graffiti oder mangelhafte Negative. Ob die dargestellten Menschen schlafen oder ob man auf die Umrisse einer Tatortherhebung blickt, bleibt offen. Nur ein eingefügter Text lässt erahnen, dass es sich um ein Selbstporträt in Zeiten der Isolation handelt.

Rabih Mroué transcends borders. His work operates between visual art, theater, and academic lectures. In his "lecture performances" he has commented on images from areas of conflict including the Arab world. Mroué is interested in how imagery constructs narratives. Such a concern is likewise present in *Chalk Outlines*, which depicts the outlines of human figures in white chalk on a black background. The imagery rapidly changes, rendering the figures individually, drifting, and twitching. They would appear inscribed and shadowy, evoking etchings, graffiti, and damaged negatives. Whether the figures being depicted are asleep or whether they are outlines from an investigation at a crime scene remains open. It is only an inserted text that suggests it is, in fact, a self-portrait during times of isolation.

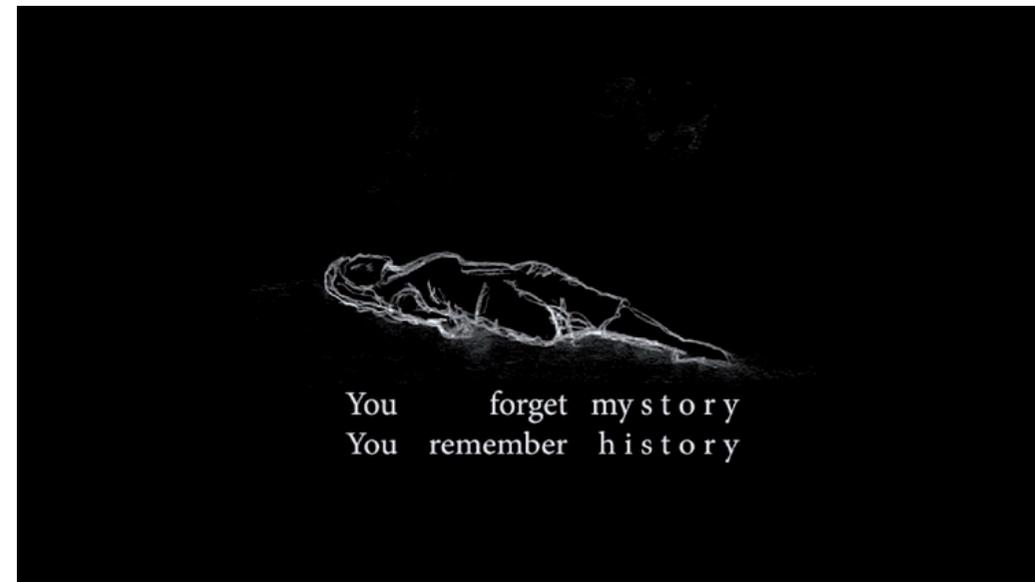
Rabih Mroué, geboren 1967 in Beirut, Libanon, ist Autor, Regisseur, Performance- und bildender Künstler. In seinem Werk beschäftigt er sich mit den sozialen und kulturellen Wirkungen von Konflikten. Mroués Arbeiten waren u. a. im MoMA, New York, in der Londoner Tate Modern, im Centre Pompidou, Paris, und 2012 auf der DOCUMENTA (13) zu sehen. Er lebt in Berlin.

Rabih Mroué, born in 1967 in Beirut, Lebanon, is an author, director, performance and visual artist. In his work, he addresses the social and cultural impact of conflicts. Mroué's work has been shown at, among others, MoMA, New York; Tate Modern, London; Centre Pompidou, Paris; and in 2012 at DOCUMENTA (13). He lives in Berlin.

Rabih Mroué
Foto: Olaf Pascheit

Ich begann mit der Idee, dass alle Bilder, die in unserem Gedächtnis stecken, in eine Art Wiedergabeschleife gestellt werden könnten, aber sie müssten einer kritischen Prüfung unterzogen werden.

Rabih Mroué



Rabih Mroué
Chalk Outlines,
2020
Filmstill
Courtesy of
the artist und
Sfeir-Semler Gallery
Beirut | Hamburg
© Rabih Mroué

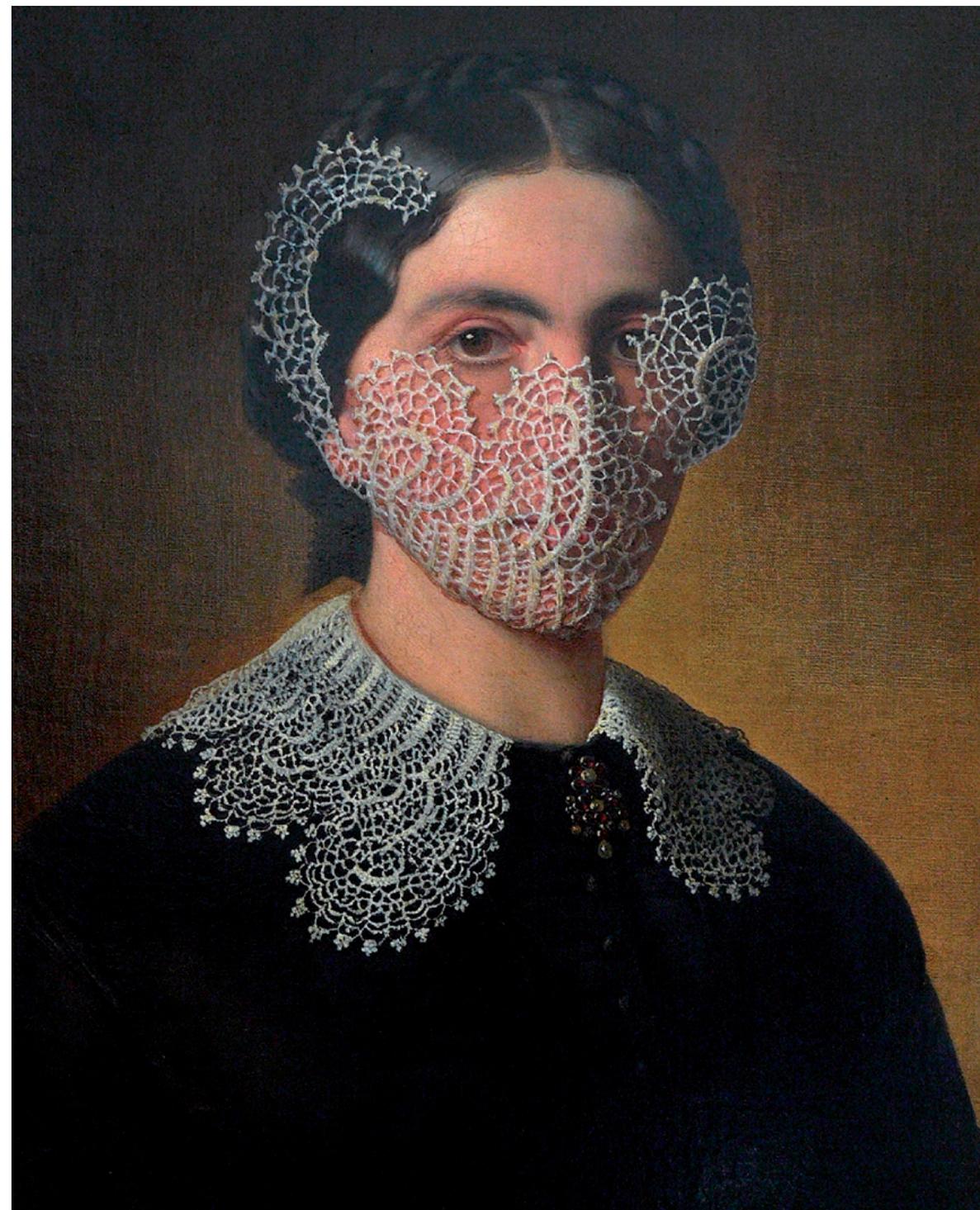
Markus Schinwald

Den Ausbruch der Covid-19-Pandemie erlebte Markus Schinwald in den USA, wo er an der Yale University unterrichtet. Schon in den 1990er Jahren entstand eine Serie von Bildern, für die er historische Gemälde bearbeitete: Schinwald erwarb Porträts aus der Zeit des Biedermeier und des ausgehenden 19. Jahrhunderts. Er verfremdete die Abgebildeten, fügte Gebrechen, körperliche Beeinträchtigungen oder Handicaps hinzu. Dafür manipulierte Schinwald die Gesichter mit restauratorischen Mitteln, er ergänzte Brillen, Spangen und verstörende medizinische Behelfe. Unter ihnen finden sich auch Masken, wie sie derzeit im öffentlichen Raum vorgeschrieben sind. Lange vor der Corona-Krise als Erfindungen surrealer Einbildungskraft entstanden, erscheinen diese Werke heute als Dokumente erstaunlicher Vorahnung.

Markus Schinwald has witnessed the Covid-19 pandemic in the USA, where he teaches at Yale University. As early as the 1990s, Schinwald was creating a series of re-workings of historical paintings, portraits from the Biedermeier period and the late 19th century, which he had acquired for such a purpose. He modified the figures portrayed, adding ailments, physical impairments, and disabilities. To such ends, Schinwald manipulated the faces employing methods used in restoration, he added glasses, braces, and disturbing medical aids. Among the items are also masks, as currently prescribed for public spaces. These works, inventions of surreal imagination created long before the corona crisis emerged, appear today as documents of astonishing premonition.



Markus Schinwald
© Markus Schinwald



Markus Schinwald, geboren 1973 in Salzburg, arbeitet in Malerei, Skulptur, Video und Theater. Stets vermitteln seine Werke mysteriöse und beunruhigende Atmosphären. Sie waren u. a. in der Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh, und in der Tate Modern, London, zu sehen; 2009 zeigte das KUB eine Einzelausstellung. 2011 vertrat Schinwald Österreich auf der Biennale di Venezia. Er lebt in Wien und New Haven, Connecticut, USA.

Markus Schinwald, born in 1973 in Salzburg, works in painting, sculpture, video, and theater. His work always conveys a mysterious and unsettling atmosphere. He has been shown at, among others, the Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh; Tate Modern, London; and already in 2009 at KUB in a solo exhibition. In 2011 Schinwald represented Austria at the Venice Biennale. He lives in Vienna and New Haven, Connecticut, USA.



Eine Verwandlung zum Deutschen Schäferhund mit Make-up und Prothetik

Marianna Simnett

Marianna Simnett
Tito's Dog, 2020
 Filmstill
 © Marianna Simnett

Marianna Simnett

Marianna Simnett benutzt lebendige und tiefgreifende Mittel, um den Körper als Schauplatz der Transformation zu erforschen. Das Kunsthaus Bregenz präsentiert zwei Werke der Künstlerin, die während des globalen Shutdowns entstanden sind.

In *Tito's Dog* (2020) setzt Simnett ihre Untersuchung der Beziehungen zwischen Arten fort und stellt sie der eigenen Identität gegenüber. Mithilfe von Make-up und Prothesen, abwechselnd Kroatisch und Englisch sprechend, verwandelt sie sich vom menschlichen Wesen in einen Deutschen Schäferhund. Sie erzählt eine Geschichte über das Überleben und den Selbstmord von Tieren.

Dance, Stanley, Dance (2020) ist inspiriert von einem am Straßenrand gefundenen überfahrenen Tier. Das tote Eichhörnchen wird als Aquarell wiederbelebt, es windet sich und pulsiert zu Simnetts Atem, der durch eine Flöte hörbar ist. Die Musik stammt von Daniel Blumberg.

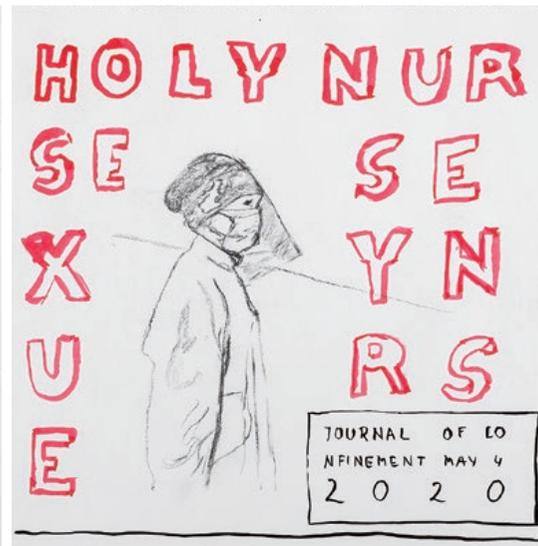
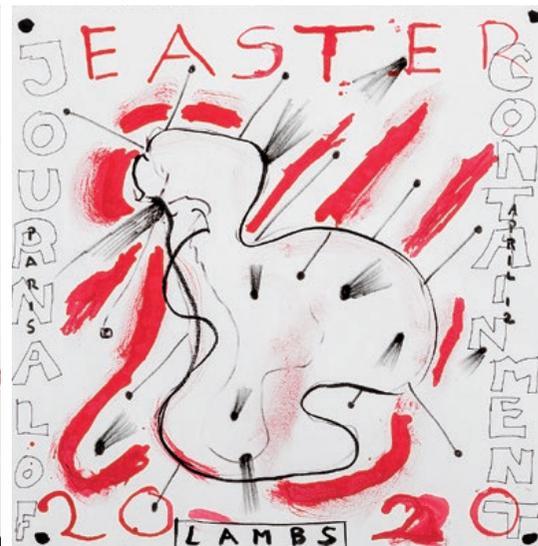
Marianna Simnett uses vivid and visceral means to explore the body as a site of transformation. Kunsthaus Bregenz will present two works by the artist, created during the global lockdown.

Tito's Dog (2020), continues Simnett's investigation of interspecies relationships whilst confronting her own identity. Using makeup and prosthetics and slipping between Croatian and English, she transitions from human to German Shepherd, telling a story of survival and animal suicide.

Dance, Stanley, Dance (2020) is inspired by found roadkill. A dead squirrel is reanimated through watercolour, twisting and pulsating along to Simnett's breath through a flute. Music by Daniel Blumberg.

Die interdisziplinäre Praxis von **Marianna Simnett** umfasst Videos, Performances, Installationen, Skulpturen, Zeichnungen und Aquarelle. Sie arbeitet mit Tieren, Kindern oder Organen und erscheint in ihren Performances häufig selbst. Die in ihren Arbeiten gezeigten radikalen neuen Welten sind mit ungebändigten Gedanken und seltsamen Geschichten und Wünschen belebt. Ihre Werke wurden u. a. in der Kunsthalle Zürich, dem Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, und dem New Museum, New York, ausgestellt. Simnett lebt in London.

Marianna Simnett's interdisciplinary practice includes video, installation, performance, sculpture, drawing and watercolour. Working with animals, children, organs, and often performing herself, she imagines radical new worlds filled with untamed thoughts, strange tales, and desires. Her work has been exhibited at, among others, Kunsthalle Zürich; Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, and New Museum, New York. Simnett lives in London.



Ania Soliman
© Ania Soliman

Ania Soliman
Journal of Confinement, 2020
Courtesy of the artist, Sfeir-Semler Gallery Beirut | Hamburg und ängels barcelona
© Ania Soliman

Ania Soliman

Ania Soliman erkundet die Beziehungen zwischen menschlichem Leben, Natur und Technik. Dafür folgt sie wirklichen und imaginären Spuren. Seit dem Beginn der gegenwärtigen Krise entwickelt Soliman eine Serie von Instagram-Posts. Es sei ein Projekt über Intimität, Gedächtnis und die Technologien der Kommunikation, sagt Ania Soliman über diese Arbeiten. Im Kunsthaus Bregenz sind sie im Original zu sehen. Es handelt sich um quadratische Zeichnungen auf Papier. Jeweils mit einem Datum versehen, zeigen sie ein Motiv im Zentrum und einen Text in roter umlaufender Schrift. Es finden sich bildliche Verweise auf Bildschirmoberflächen, Computerbefehle, Programm-anweisungen, manchmal auch politische Zeichen oder Flaggen. In diesem gezeichneten Online-Tagebuch geht es um Sinnsuche und Selbstvergewisserung: Wie steht es um die Verantwortung im Zeitalter von digitaler Vernetzung und Fremdbestimmtheit?

Wir werden gelehrt, wie wir denken sollten, aber nicht, wie wir mit unseren Emotionen umzugehen haben (außer sie zu unterdrücken und weiterzumachen).

Ania Soliman

Ania Soliman explores the relations between human life, nature, and technology. To this end, she pursues vestiges of both the real and imaginary. Since the beginning of the current crisis, Soliman has been developing a series of Instagram posts. It is a project addressing intimacy, memory, and the technologies of communication, says Ania Soliman in describing her work. The original works are on display at Kunsthaus Bregenz. These comprise square drawings on paper, each bearing a date and featuring a motif in the center surrounded by text in red lettering. There are visual references to digital screens, computer commands, program instructions, and sometimes also political symbols and flags. This online diary in drawings concerns a search for meaning and an introspection: what are our responsibilities in the age of digital networking and forces of external determination?

Ania Soliman, geboren 1970 in Warschau, Polen, geht in ihrer künstlerischen Praxis den Übersetzungsprozessen zwischen verschiedenen Kulturen nach. Ihre Werke wurden u. a. auf der Istanbul Biennale, im Turiner Castello di Rivoli, im Museum der Moderne Salzburg und im Museum der Kulturen Basel gezeigt. Soliman lebt in Paris.

Ania Soliman, born in 1970 in Warsaw, Poland, pursues processes of translation between different cultures in her artistic practice. Her work has been shown at, among others, the Istanbul Biennale; Castello di Rivoli, Turin; Museum der Moderne Salzburg; and Museum der Kulturen Basel. Soliman lives in Paris.

KUB Programm

Unvergessliche Zeit

Führungen | Aufgrund der aktuellen Lage sind derzeit nur gebuchte Führungen möglich. Gern organisieren wir für Sie individuelle Rundgänge zur Ausstellung oder zur KUB Architektur.

A Anmeldung und Information

Mareile Halbritter | T +43-5574-485 94-417
m.halbritter@kunsthau-bregenz.at

Immer aktuell auf www.kunsthau-bregenz.at

   #kunsthau-bregenz

Freier Eintritt jeden 1. Freitag im Monat!
Freier Eintritt bis 19 Jahre!

Highlight

KUB Intro | jeweils **Donnerstag bis Sonntag, 16 Uhr**

KUB Mitarbeiter*innen aus allen Abteilungen geben kostenlose Kurzeinführungen in die aktuelle Ausstellung *Unvergessliche Zeit*

Kinder

Kinderkunst | jeweils **Samstag, 10 – 12 Uhr**

Führung und Workshop für Kinder von 5 bis 10 Jahren.

Beitrag: € 5,50

Kunst kennt keine Grenzen – Kinderworkshop |

Dienstag, 4., bis Freitag, 7. August,

Gruppe A: 10 – 13 Uhr, Gruppe B: 14 – 17 Uhr

Dienstag, 11., bis Freitag, 14. August,

Gruppe C: 10 – 13 Uhr, Gruppe D: 14 – 17 Uhr

Für Kinder von 6 bis 12 Jahren. Beitrag für alle Kurstage: € 45.

Bitte eigenen Mundschutz mitbringen! **A**



Ania Soliman
Journal of Confinement, 2020
Courtesy of the artist, Sfeir-Semler Gallery Beirut | Hamburg und àngels barcelona
© Ania Soliman

William Kentridge
The Long Minute |
Dancing Rhino, 2020
Filmstills
© William Kentridge



Kunsthaus Bregenz
Karl-Tizian-Platz | 6900 Bregenz | Austria
T +43-5574-485 94-0 | F +43-5574-485 94-408
kub@kunsthau-bregenz.at | www.kunsthau-bregenz.at
f i t #kunsthau-bregenz

Hauptsponsor
des Kunsthau Bregenz



Mit freundlicher
Unterstützung von



