Technik Druckgrafik

Max Oppenheimer
Pieta III / Trösterin, 1912,
Kaltnadelradierung, 45,6 × 31,5 cm,
signiert, Auflage 10/40

VALIE EXPORT
Plakat
SMART, um 1970,
Offsetdruck, 84 × 59,5 cm
Foto: Gertraud Wolfschwenger

Erker-Galerie St. Gallen
Plakat
Ausstellung *Karl Prantl – Steine 1964 – 1976*,
1976, Lithografie, 83,5 × 50 cm, signiert,
Auflage 7/30

Hans Sturn
Kleine Landschaft, 2021,
Lithografie, Papierabzug 12 × 19 cm,
und Lithostein Solnhofer Schiefer
32,5 × 38 cm

Hans Sturn
Baumreihe, 1985,
Radierung, Papierabzug 31 × 30 cm,
und geätzte Kupfer-Druckplatte 21 × 20 cm

Hans Sturn
Blatt I aus dem Zyklus *Vom Werden und Vergehen*, 1978, Radierung, Papierabzug
76 × 107 cm, und geätzte Kupfer-Druckplatte
69 × 100 cm (Diplomarbeit)

Tisch mit Tiefdruck-Druckpresse
Kupferplatte mit Radierung und Abzug,
Lithografie, Stein und Abzug von Hans Sturn
Druckerpresse, Wärmeplatte

Claudia Larcher
AI analyzing AI analyzing Artist, 2021,
Siebdruck auf Papier, 55 × 50 cm,
5 Varianten je 5 Abzüge

Claudia Larcher
AI analyzing AI analyzing Artist, 2021,
5-teilige Grafikedition, Siebdruck auf
Fine Art Print, 50 × 55 cm

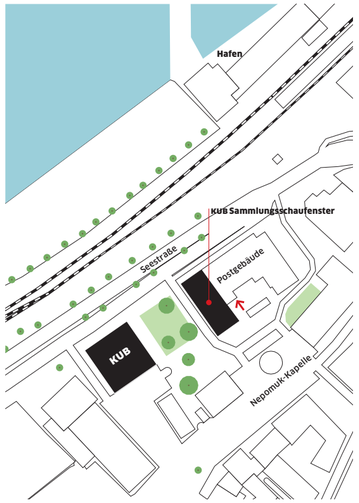
Die fünfteilige Serie ist eine Kombination aus einem digitalen Fine Art Print und einem analogen Siebdruck. Die fünf schwarzweißen Motive sind durch eine künstliche Intelligenz (AI) kreiert, die auf der Werkserie *Baumeister (2011 – 2021)*, einer Serie von Papiercollagen der Künstlerin, basiert. »AI« generierte die unterschiedlichen Motive auf der Basis des Erlernten. Diese fünf künstlich erschaffenen Bilder wurden wiederum von einer Bildanalyse-Software, einer weiteren AI, analysiert. Die roten Bildbeschreibungen wurden auf ein Sieb belichtet und über die Kunstdrucke in signalroter Farbe gedruckt.

Diese Arbeit hinterfragt die Beziehung zwischen Künstlerin und Computer, zwischen analog und digital, in einer Zeit, in der die Automatisierung beinahe jede Industrie neu erfindet.

Vermittlung

Film-Interview mit Sammler Thomas König

Vorführung Drucktechnik Radierung und Lithografie Künstler Hans Sturn
11. Juli, 1. August, 22. August, jeweils 14 – 17 Uhr



Kunsthaus Bregenz
Hg. Kunsthaus Bregenz
www.kunsthaus-bregenz.at

Kurator: Rudolf Sagmeister
Gestaltung: Stefan Gassner
Fotos: Rudolf Sagmeister
Druck: Druckerei Thurnher

2021, Printed in Austria
Alle Rechte vorbehalten |
All rights reserved
© 2021 Kunsthaus Bregenz

KUB Sammlungsschaufenster

Sammlung König-Lebschik

26 | 06 – 29 | 08 | 2021

Thomas König und seine Frau Erika Lebschik sammelten über vierzig Jahre hinweg Original-Grafiken, die die gesamte Breite der grafischen Künste, von Holzschnitt, Siebdruck, Radierung und Lithografie über Künstlermappen, Plakate bis zu Original-Grafik-Büchern, umfassen. Einen Schwerpunkt bilden die internationale und österreichische zeitgenössische Kunst und deren Wegbereiter.
Die Sammlung von etwa 3.000 Objekten geht nun als Schenkung an das Kunsthaus Bregenz.

58 Künstler*innen

Herbert Albrecht, * 1927
Pierre Alechinsky, * 1927
Iris Andraschek, * 1963
Jean Arp, 1886 – 1966
Christian Attersee, * 1940
Max Bill, 1908 – 1994
Marc Chagall, 1887 – 1985
Eduardo Chillida, 1924 – 2002
Otto Dix, 1891 – 1961
Max Ernst, 1891 – 1976
VALIE EXPORT, * 1940
Gunter Damisch 1958 – 201
Piero Dorazio, 1927 – 2005
Anton Fink, * 1951
Adolf (Adolph) Frohner, 1934 – 2007
Alberto Giacometti, 1901 – 1966
Bruno Gironcoli, 1936 – 2010
Franz Graf, * 1954
HAP Grieshaber, 1909 – 1981
Hans Heinrich Ernst Hartung, 1904 – 1989
Anna Barbara Husar, * 1975
Allen Jones, * 1937
Asger Jorn, 1914 – 1973
Birgit Jürgenssen, 1949 – 2003
Martha Jungwirth, * 1940
Ellsworth Kelly, 1923 – 2015
Peter Kogler, * 1959
Elke Krystufek, * 1970
Maria Lassnig, 1919 – 2014
Wifredo Lam, 1902 – 1982
Claudia Larcher, * 1979
Fernand Léger, 1881 – 1955
Ulrike Lienbacher, * 1963
Dorit Margreiter, * 1967
Henri Matisse, 1869 – 1954
Joan Miró, 1893 – 1983
Ernst Wilhelm Nay, 1902 – 1968
Max Oppenheimer, 1885 – 1954
Pablo Picasso, 1881 – 1973
Otto Piene, 1928 – 2014
Karl Prantl, * 1923
Arnulf Rainer, * 1929
George Rickey, 1907 – 2002
Pipilotti Rist, * 1962
Guiseppe Santomaso, 1907 – 1990
Liddy Scheffknecht, * 1980
Günther Selichar, * 1960
Pierre Soulages, * 1919
Erich Smodics, * 1941
Daniel Spoerri, * 1930
Saul Steinberg, 1914 – 1999
Dorothea Tanning, 1910 – 2012
Antoni Tàpies, 1923 – 2012
Günther Uecker, * 1930
Max Weiler, 1910 – 2001
Fritz Wotruba, 1907 – 1975
Franz West, 1947 – 2012
Svato Zapletal, * 1946

Original-Grafiken aus der Künstleredition *Derrière le miroir*

Das Kunstmagazin *Derrière le miroir* wurde von dem französischen Verlegerpaar Marguerite und Aimé Maeght von 1946 bis 1982 herausgegeben. Die Künstleredition, insgesamt erschienen 201 Ausgaben, ist ein wichtiges Zeitdokument der bildenden Kunst dieser Jahrzehnte. Mit der Intention, originalgrafische Arbeiten dem breiten Publikum zugänglich zu machen, wurde zahlreichen Nummern eine von bedeutenden zeitgenössischen Künstlern geschaffene Original-Grafik beigelegt. Die Original-Grafik, hauptsächlich Lithografien, aber auch Radierungen, Serigrafien oder Holzschnitte, hatte jeweils das Maß des Kunstmagazins, 38 × 28 cm (bzw. doppelt oder dreifach ausgeklappt). Die Höhe der Auflage betrug ca. 2.000 (1952) bis 15.000 (1981) Exemplare.

Wandfries

Jean Arp
L'art abstrait, No. 20/21, 1949
No. 33, 1950, 2 Holzschnitte

Alexander Calder
No. 31, 1950
No. 156, 1966
No. 212, 1975

Marc Chagall
No. 27, 28, 1950
Sur quatre murs, La Danse, No. 36, 37, 38, 1951
Bouquet à l´oiseau, No. 121, 122, 1960/61
Hommage à Braque, No. 144, 145, 146, 1964
Hommage à Maeght, No. 250, 1982

Eduardo Chillida
No. 124, 1961
No. 143, 1964
Hommage à Maeght,
No. 144, 145, 146, 1964

Alberto Giacometti
No. 98, 1957
No. 127, 1961

Ellsworth Kelly
No. 110, 1958
No. 149, 1964
Hommage à Maeght, No. 250, 1982

Fernand Léger
L'art abstrait, No. 20, 21, 1949
Sur quatre murs, No. 36, 37, 38, 1951
Le partie de campagne, No. 121, 122, 1960/61

Henri Matisse
Sur quatre murs, *o. T. (elle vit)*,
No. 36, 37, 38, 1950

Joan Miró
Sur quatre murs, No. 36, 37, 38, 1951
Terres de grand feu,
No. 87, 88, 89, 1956
No. 125, 126, 1961
No. 193, 194, 1971

Paul Rebeyrolle
Natures Mortes et Pouvoir, No. 219, 1976

Saul Steinberg
Hommage à Maeght,
No. 224, 1977
No. 250, 1982

Antoni Tàpies
No. 168, 1967
No. 175, 1968
No. 180, 1969
No. 210, 1974
No. 253, 1982

Vitrinen

Herbert Albrecht
Liegende Figuren, 1978, Lithografie, 50 × 65 cm, signiert, Auflage 53/70, Edition Galerie Stubenbastei, Wien

Iris Andraschek
30 Reasons a girl should call it a night, 2013/14, Litho, Kaltnadel, Prägedruck, signiert, 67 × 50,5 cm, Auflage 1/10 + 2 E.A.

Christian Attersee
Meine Freundin Honolully, 1974, Siebdruck, 70 × 51 cm, Auflage 26/140

Günter Brus
Stillleben, 2007, Radierung, Vernis mou, 78,7 × 58,5 cm, signiert, Auflage 11/40, Ö1-Grafikmappe 2007

Gunter Damisch
o. T., 1993, Lithografie, 50 × 66 cm, signiert, Auflage 17/33

Rotfeldweltweglöcher, 2008, Radierung, Zuckertusche, Aquatinta-Strichätzung, 79 × 59 cm, signiert, Auflage 10/40

Max Ernst
Lewis Carrol, Wunderhorn, 1970, Blatt XXIV, Lithografie, 32,6 × 25 cm

Tone Fink
Frauenschreck II, 1970, Radierung, 52,5 × 36 cm

Adolf (Adolph) Frohner
Die große Versuchung, 1972, Radierung, Collage, 76,3 × 53,5 cm, signiert, Auflage 43/150, Edition étudiante

Martha Jungwirth
o. T., 1969, Farblithografie, Transparentpapier, 65 × 49,5 cm, signiert, Auflage 43/50, Mappe Denkblasen

Birgit Jürgenssen
Bicasa-Jügenssen, 1957/94, DIN-A5-Schulheft, 36 Seiten, 21 × 15 cm, Faksimile Serigrafie, Signatur Kussmund, Auflage 136/300, Edition Galerie Hubert Winter, Wien

Barbara Anna Husar
(Das Mark der Herde), 2012, Mischtechnik, 49,8 × 69,9 cm

Allen Jones
Night and Day, 1976,
5-farbige Lithografie, 77,6 × 57,1 cm

Peter Kogler
California, 1998, Offsetdruck, Zeitungspapier, 49 × 34 cm, Auflage 116/1000, 12 Blätter, Plastikhülle mit Prägung signiert, im Auftrag des ÖCI für die Tageszeitung *Der Standard*, März 1989 bis Februar 1990 monatlich ganzseitig

o. T., 2008, Prägedruck, Schmirgelpapier, signiert mit Laser geschnittenen Ameisenform aus Stahl, 59,2 × 79,6 cm, Auflage 10/40

Maria Lassnig
o. T., 1989, Lithografie, 50,1 × 66 cm, signiert, Auflage 28/30, Verein der Freunde des Rupertinums, Salzburg

Ulrike Lienbacher
Double, 2004/07, Digitaldruck, 31 × 40 cm, signiert, Auflage 22/70

VALIE EXPORT
grausam-LUST-einsam, 1997, Sieb- und Prägedruck, 42 × 59,5 cm, signiert, Auflage 14/70, Edition postproduktion, Generali Foundation, Wien

Elke Krystufek
Portrait eines jungen Mannes, 1997, Siebdruck auf Spiegelkarton, 59,4 × 42 cm, signiert, Auflage 14/70, Edition postproduktion Generali Foundation, Wien

Dorit Margreiter
postproduktion, 1997, Karton, 3-farbiger Siebdruck, 59,4 × 42 cm, signiert, Auflage 14/70, Gestaltung der Kartonage für Edition postproduktion Generali Foundation, Wien

Pipilotti Rist
I'm not the girl who misses much, 1998, Video (DVD und Kassette), 26 × 22 cm, Auflage 46/300, Luxusschachtel mit Buch, Holzperlenkette

Arnulf Rainer
Flederflaug, Radierung auf Zink-Klischee-Fotografie, 1974, 49,8 × 65,7 cm, signiert, Auflage 43/100, Edition étudiante

Erich Smodics
Die innere Figur (Figurenblock), 1993, Farbradierung, 65 × 50 cm, signiert, Auflage 14/40

Daniel Spoerri
Gastronomisches Tagebuch, 1995, Itinerarium für zwei Personen auf einer ägäischen Insel nebst Anekdoten und anderem Kram sowie einer Abhandlung über die Boulette, Hamburg: Edition Nautilus Verlag, 263 Seiten, Luxusausgabe. Eins von 250 nummerierten Exemplaren: Farbig illustrierte Original-Schachtel, 25 grün bedruckte Original-Servietten und mehrfach gefaltete Tischdecke (130 × 290 cm) aus feinem Leinen bedruckt mit einer Original-Farbserigrafie

Anekdoten zu einer Topografie des Zufalls, 1998, Luxusausgabe, Buch mit Multiple (bedruckte Tischdecke, Siebdruck), Hamburg: Nautilus Verlag, 225 × 160 cm (Stoff), 180 × 50 cm (Druck), signiert, nummeriert, Auflage 250 + 50 H.C.

Franz West
Nur Heute!?, 1997, Siebdruck, 59,3 × 42 cm, Auflage 14/70, Edition postproduktion, Generali Foundation, Wien

Fritz Wotruba
o. T., 1971, 3-farbige Lithografie, 50,2 × 65 cm (gerahmt), signiert, Auflage 136/150

Wände

Bruno Gironcoli
Entwurf zu einer Betonskultur (Zentaur), 2006, 5-farbige Serigrafie, 125 × 175 cm, Auflage 14 p. p.

Marc Chagall
Straßenmusikanten, 1963, Lithografie, 32 × 24 cm

Franz Graf
o. T., 1985, Serigrafie, Transparentpapier, 46 × 63 cm, signiert, Auflage 40 + 12 E. A., Museum Folkwang, Essen

HAP Grieshaber
Totentanz – Königin, o. J., Farbholzschnitt, 63 × 45 cm

Max Oppenheimer
Deux Sonates, 1919, Radierung, 8,5 × 12 cm, signiert, Auflage 76/100

Rosé-Quartett, 1924, Kaltnadelradierung, 39,8 × 49,6 cm, Auflage 38/50

Rosé-Quartett, 1932, Radierung, 22 × 22,5 cm

Rosé-Quartett, 1920, Farblithografie, 78 × 70 cm, im Stein signiert

Pablo Picasso
Le Peintre et Son Modèle, (1964) 1979/82, Lithografie, 56 × 77 cm, signiert Marina Picasso, Auflage 403/500

Günther Selichar
Who's Afraid of Blue, Red and Green, 2001, Acrylglassteg-Doppelplatte, Farbpigmente, 91 × 146 cm

Liddy Scheffknecht
TILL, 2021, Siebdruck, Papier, 84 × 60 cm, Auflage 5 Farbvarianten je 6 Abzüge

Editionen Erker-Galerie St. Gallen

Am 2. Dezember 1972 fand in Schloss Hagenwil, Schweiz, das erste Erker-Treffen, ausgerichtet von der gleichnamigen Galerie in St. Gallen, statt: Eine durch das Charisma ihres Gründers Franz Larese möglich gewordene Begegnung berühmter zeitgenössischer Künstler mit nicht minder bekannten Autoren und Freunden der Erker-Galerie. Zu jedem der insgesamt vier Künstlertreffen am Bodensee erschien jeweils im Anschluss ein limitiertes Mappenwerk mit den dort gemeinsam zwischen Literaten und darstellenden Künstlerinnen und Künstlern entwickelten Arbeiten.

Wandfries mit Original-Grafiken der Erker-Presse St. Gallen

Erker-Treffen 1
1972, Mappe, 38 × 28 cm, Auflage 143/200, 8 signierte Original-Lithografien von Max Bill, Piero Dorazio, Asger Jorn, Guiseppe Santomaso, Mark Tobey, Bernhard Heiliger, Toni Stadler und Fritz Wotruba, Texte in der Handschrift der Verfasser lithografiert von Ezra Pound, Jean Cassou, Eugène Ionesco, Martin Heidegger, Peter Huchel, Max Frisch u. a.

Erker-Treffen 2
1974, Mappe, 38 × 28 cm, Auflage 77/200, 8 signierte Original-Lithografien von Anna-Eva Bergmann, Piero Dorazio, Hans Hartung, Wifredo Lam, George Rickey, Giuseppe Santomaso, Antoni Tàpies, Fritz Wotruba und Texten auf Stein geschrieben von Friedrich Georg Jünger, Peter Huchel, Eugène Ionesco, Martin Heidegger, Wieland Schmied, Halldor Laxness, Alexander Mitscherlich, Margarete Mitscherlich

Erker-Treffen 3
1979, Mappe, 38 × 28 cm, Auflage 116/200, Original-Farblithografien auf Doppelbogen von Max Bill, Pierre Dorazio, Bernhard Heiliger, Wifredo Lam, Giuseppe Santomaso, Antoni Tàpies, Günther Uecker, Otto Piene, Karl Prantl, je Doppelbogen 38 × 56 cm

Erker-Treffen 4
1987, Mappe, 38 × 28 cm, Auflage 52/200, 11 Lithografien und Texte von Piero Dorazio, Hans Hartung, Giuseppe Santomaso, Antoni Tàpies, Günther Uecker u. a.

Jean Cassou
Vingt-deux poems, 1964/78
Mappe und Buch, 38 × 29 cm, Auflage 74/115, Mappe mit 22 Lithografien und Radierungen von Marc Chagall, Otto Dix, Max Ernst, Joan Miró, Ernst Wilhelm Nay, Pierre Soulages, Dorothea Tanning, Gedichte handschriftlich auf Stein jeweils begleitet von einer Original-Grafik der verschiedenen Künstler, lose Doppelbogen, Original-Schuber, Erker-Presse

Günther Uecker
Vom Licht, 1973
Mappe mit 12 Blättern mit Text, Siebdruck und Prägedruck, 50,8 × 102 cm, signiert, Auflage 38/60, Edition Tukanpresse, Textauswahl Günther Uecker

Vitrinen

Svato Zapletal
Rotkäppchen und die Wölfe, 2012
Buch mit je 1 Linolschnitt-Zeichnung, 23 × 17 cm, Hamburg: Svato Verlag, signiert, Vorzugsausgabe VIII/XII mit Farbstiftzeichnung, Farblinolschnitt und Druckplatte

Eduardo Chillida
E. M. Cioran, Ce maudit moi, 1983
Buch mit 3 Holzschnitten, 4 Radierungen, 1 Kaltnadel, 33 × 24,5 cm, signiert, Auflage 118/130, Erker-Presse

Claudia Larcher, Liddy Scheffknecht
Siebdrucke, Neuproduktion anlässlich Schenkung Lebschik-König,
Courtesy of Galerie Lisi Hämmerle