

# Kunsthaus Bregenz

KUB 2021.03

**Anri Sala**

17 | 07 – 10 | 10 | 2021

---

KUB Sammlungsschaufenster

**Sammlung König-Lebschik**

26 | 06 – 29 | 08 | 2021

---

S. 3, S. 23

**Anri Sala**

*Time No*

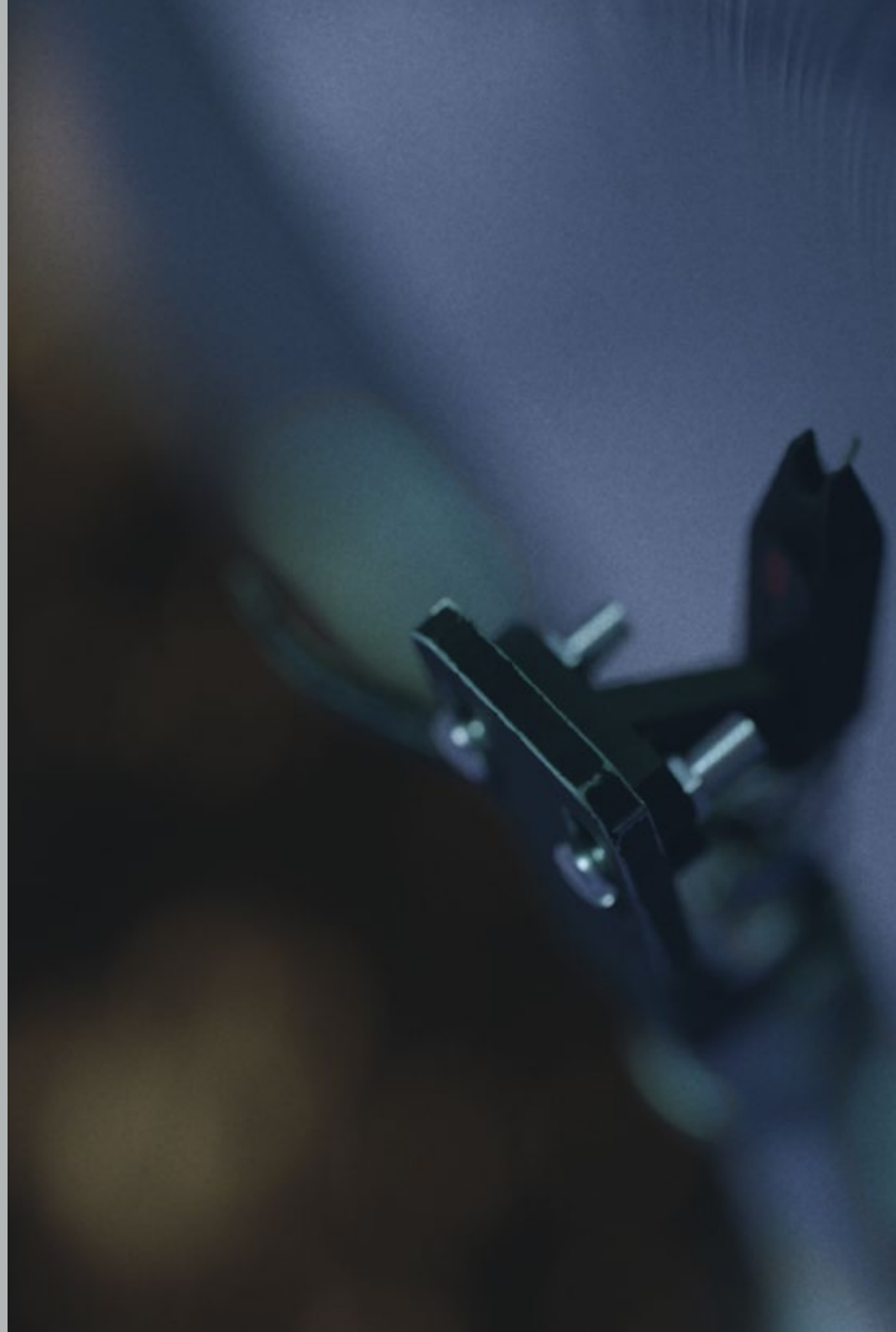
*Longer, 2021*

Computer-  
generiertes  
Dreikanal-Video,  
Ultra High  
Definition (UHD),  
Dreikanal-Sound,  
Farbe, Videostill  
(Detail)

Courtesy of the  
artist und Marian  
Goodman Gallery  
Hergestellt mit der  
Unterstützung von  
[N.A.] Project

Ich weiß nicht, was Kunst ist, aber in  
meinen Augen sollte das Schaffen von  
Kunst eine Möglichkeit sein, *dort zu*  
*kratzen, wo es nicht juckt.*

Anri Sala



**Anri Sala**  
*All of a Tremble*  
*(Encounter II)*, 2017  
Installations-  
ansicht  
kurimanzutto,  
Mexico City,  
2017  
Courtesy of  
the artist und  
kurimanzutto,  
Mexico City/  
New York  
Foto: Cristian  
Manzutto



KUB 2021.03

## Anri Sala

17 | 07 – 10 | 10 | 2021

**Erweiterte  
Eröffnung**  
Freitag,  
16. Juli 2021  
15 bis 20 Uhr

Die Sommerausstellung 2021 ist Anri Sala gewidmet. Ursprünglich für 2020 vorgesehen, wurde die Ausstellung um ein Jahr verschoben. Sie findet zeitgleich mit den Bregenzer Festspielen statt. In Kooperation mit diesen bringt das Kunsthaus Bregenz 2021 zudem die Oper *Wind* von Alexander Moosbrugger als Uraufführung auf die Bühne und ist Gastgeber für Festspiel-Konzerte.

In Anri Salas Arbeiten spielen musikalische Phänomene eine entscheidende Rolle. Seine transformativen, zeitbasierten Werke entwickeln sich aus einem dichten Beziehungsnetz zwischen Klang, Bild und Architektur. Ein wiederkehrendes Medium in der Ausstellung ist der Film. Bei Sala gibt es jedoch im Gegensatz zum herkömmlichen Kino kein stringentes Narrativ oder Schauspieler\*innen, es sind vielmehr musikalische Stücke, die in den Arbeiten die eigentlichen Protagonisten werden. Das Filmische entsteht aus dem Musikalischen und nicht, wie üblich, umgekehrt. Dabei tauchen die Besucher\*innen in ein bildhaft-akustisches Raumerlebnis ein.

In meiner Arbeit geht es nie um die Musik als solche, sondern vielmehr um das, was die Musik durchlebt: um die Spuren und Ablagerungen, Narben und Überbleibsel, die eine Frage auf dem Körper der Musik hinterlässt, wenn sie diesen durchdringt.

Anri Sala

Das Kunsthaus Bregenz mit seiner auratischen Präsenz und besonderen Akustik bietet den perfekten Resonanzkörper für die Kunst Anri Salas, die stets den Ausstellungsraum miteinbezieht. Dabei geht es Sala nicht darum, auf den gegebenen Raum zu reagieren, sondern darum, die Bedingungen dafür herzustellen, dass die verschiedenen Arbeiten miteinander und mit dem Publikum in Beziehung treten können.

In der Ausstellung im Kunsthaus Bregenz werden neuere und neueste Werke Salas zu sehen sein. Ein Plattenspieler, freischwebend in einer verlassenen Raumkapsel, die leise Schärfe und Unschärfe der Konturen der Architektur, eine Gartenschnecke, die sich langsam über einen Violabogen bewegt, eine alte Druckwalze, deren metallenes Muster in gespenstische Töne übersetzt wird. All dies sind Elemente und Bilder, die Anri Sala einsetzt, um kreative Verlegungen anzuregen und bestehende Bedeutungszusammenhänge zu hinterfragen.

**Anri Sala**  
*If and Only If*, 2018  
Einkanal-UHD-  
Video und Vierkanal-Sound, Farbe,  
Videostill (Detail)  
Courtesy of the  
artist, Galerie  
Chantal Crousel,  
Paris, und Marian  
Goodman Gallery



**Extended  
Opening**  
Friday,  
July 16, 2021  
3 to 8 pm

The 2021 summer exhibition is dedicated to Anri Sala. Originally planned for 2020, the exhibition has been postponed for a year. It is taking place concurrently with the Bregenz Festival, which Kunsthaus Bregenz is collaborating with in staging the world premiere of the opera *Wind* by Alexander Moosbrugger in 2021, as well as hosting festival concerts.

Musical phenomena play a major role in Anri Sala's work. His transformative, time-based works develop from a dense network of relations between sound, image, and architecture. A recurring medium in the exhibition is film. In contrast to conventional cinema, Sala does not employ a strict narrative or even actors, it is rather musical pieces that become the real protagonists in the works. The cinematic results from the musical and not, as is customary, vice versa, enabling visitors to immerse themselves in a both visual and acoustic experience of the space.

Kunsthaus Bregenz in its atmospheric presence and distinctive acoustics offers the perfect resonance body for Anri Sala's art, which always incorporates the exhibition space. For the artist, it is not simply a case of reacting to a given space, but rather about creating the conditions for the various works to be able to relate to one another and the audience.

Recent and entirely new works will be on view in the exhibition at Kunsthaus Bregenz. A record player, floating freely in an abandoned space capsule, a subtle alternating between the architecture's contours being sharp or blurred, a garden snail slowly moving along a viola bow, a vintage wallpaper-printing roller whose metal pattern is translated into spectral sounds. All of these are elements and imagery that Anri Sala will be employing in engendering creative shifts and to probe existing interpretive relations.

In my work it's never about the music per se, but rather what music goes through: the traces and sediments, scars and remains that a question leaves on the body of music through its passing.

Anri Sala



Foto © Wolfgang Stahr

**Anri Sala** (\*1974 in Tirana, Albanien) studierte in Tirana, Paris und Tourcoing. Er wurde mehrfach ausgezeichnet, u. a. mit dem Vincent Award (2014).

Einzelausstellungen waren u. a. im Centro Botín, Santander (2019–2020), im Castello di Rivoli, Turin (2019), im Tamayo Museum, Mexico City (2017), im New Museum, New York (2016), im Haus der Kunst, München (2015), im Centre Pompidou, Paris (2012), und in der Serpentine Gallery, London (2011), zu sehen.

Sala nahm an zahlreichen Gruppenausstellungen und Biennalen teil, wie der 57. Biennale di Venezia (2017), als Repräsentant Frankreichs an der 55. Biennale di Venezia (2013), der DOCUMENTA (13) (2012), der 29. Bienal de São Paulo (2010) und der 2. Moscow Biennale of Contemporary Art (2007) sowie an der 4. Berlin Biennale (2006). Schon 2003 war er in der Gruppenausstellung *Remind...* im Kunsthaus Bregenz vertreten. Bis Dezember 2021 zeigt er eine Installation in der Buffalo Bayou Park Cistern, Houston.

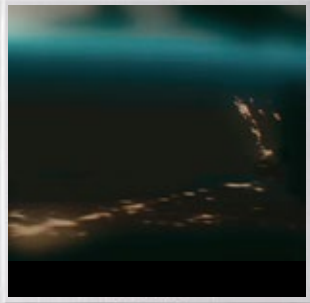
Anri Sala lebt und arbeitet in Berlin.

**Anri Sala** (\*1974 in Tirana, Albania) studied in Tirana, Paris, and Tourcoing. He has been awarded numerous prizes, including the Vincent Award (2014).

Solo exhibitions have included ones at Centro Botín, Santander (2019–2020), Castello di Rivoli, Turin (2019), Museo Tamayo, Mexico City (2017), New Museum, New York (2016), Haus der Kunst, Munich (2015), Centre Pompidou, Paris (2012), and at Serpentine Gallery, London (2011).

Sala has participated in many group exhibitions and biennales such as 57th Biennale di Venezia (2017), as France's representative at the 55th Biennale di Venezia (2013), DOCUMENTA (13) (2012), the 29th Bienal de São Paulo (2010), the 2nd Moscow Biennale of Contemporary Art (2007), and the 4th Berlin Biennale (2006). He has already been exhibited at Kunsthaus Bregenz in the group exhibition *Remind...* in 2003. Until December 2021, he is showing an installation within the Buffalo Bayou Park Cistern, Houston.

Anri Sala lives and works in Berlin.



Herausgegeben von Thomas D. Trummer, Kunsthaus Bregenz  
Gestaltung: Studio Quentin Walesch  
Essays von Thomas D. Trummer, Ginger Dellenbaugh, Fabienne Liptay und Bonaventure Soh Bejeng Ndikung  
Deutsch/Englisch, ca. 184 Seiten, 23,5 × 28 cm  
Hardcover  
Erscheinungstermin: September 2021  
Preis: € 42

## KUB Publikation **Anri Sala**

Edited by Thomas D. Trummer, Kunsthaus Bregenz  
Graphic Design: Studio Quentin Walesch  
Essays by Thomas D. Trummer, Ginger Dellenbaugh, Fabienne Liptay, and Bonaventure Soh Bejeng Ndikung  
German/English, approx. 184 pages, 23,5 × 28 cm  
Hardcover  
Date of publication: September 2021  
Price: € 42

In seinen Videos und Installationen verwebt Anri Sala Musik, ihre immateriellen wie auch physischen Elemente, und Raum. Die Werke korrespondieren in eindringlicher Weise mit der Architektur und schaffen Vorstellungswelten aus Emotion und Erinnerung.

Im Katalog, der als Künstlerbuch in enger Zusammenarbeit mit Anri Sala entsteht, wird Thomas D. Trummer das Konzept der Ausstellung im Kunsthaus Bregenz und die hier zum Teil erstmals gezeigten Werke erläutern. Weitere Beiträge setzen sich aus unterschiedlichen Perspektiven mit dem Werk Anri Salas auseinander.

In his videos and installations Anri Sala interweaves music, in its immaterial as well as physical elements, with the spatial. The works hauntingly harmonize with the architecture, creating conceptual worlds from emotion and memory.

In the catalogue, which is being produced as an artist's book in close collaboration with Anri Sala, Thomas D. Trummer will be expounding on both the concept of the exhibition at Kunsthaus Bregenz and the works, some of which are being shown for the first time. Further essays examine Sala's work from differing perspectives.



## KUB Billboards

### **Anri Sala**

17 | 07 – 10 | 10 | 2021

Wie in vielen von Anri Salas Arbeiten ist auch in den sechs Bildern der KUB Billboards »Zeit« das grundlegende Thema. Die Bilder entstanden aus einer künstlerischen Korrespondenz mit Kurator Hans Ulrich Obrist. Zeitlichkeit erscheint hier in Form von fragmentierten Zifferblättern auf Fotos, die Sala mit dem iPhone aus dem Fenster eines Flugzeugs gemacht hat. Die Serie stellt nicht nur dem scheinbar schnellen Schnappschuss die feine, fast malerische Bearbeitung des Bildes gegenüber, sondern paart zugleich die zeitlose Erhabenheit des weiten Himmels mit der Konkretheit der fortwährend tickenden Uhr.

As in many of Anri Sala's works time is the fundamental subject of the six images featuring on the KUB Billboards. Originating from an artistic correspondence with the curator Hans Ulrich Obrist, Sala imposes time in the form of fragmented clock faces onto iPhone images taken from the window of a plane. The series not only juxtaposes the seemingly quick snapshot with a fine, almost painterly treatment of the image but it pairs as well, the timeless grandeur of the wide sky with the concreteness of the perpetual ticking of the clock.

## KUB Sommer Open Air Kino & Konzert

### Kinointritt frei

Informationen zu den Konzerttickets werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Immer aktuell auf [www.kunsthausebregenz.at](http://www.kunsthausebregenz.at)

Das KUB Sommer Open Air ist aus dem Bregenzer Stadtleben nicht mehr wegzudenken. Auch 2021 verwandelt das Kunsthaus Bregenz den KUB Platz wieder in einen Freiluft-Kinosaal. Das Besondere: Alle Filme werden von den KUB Künstler\*innen 2021 persönlich ausgewählt. Humorvoll, aufwühlend, nachdenklich und magisch – tauchen Sie ein in die filmischen Inspirationswelten von Jakob Lena Knebl, Ashley Hans Scheirl, Pamela Rosenkranz, Anri Sala und Otobong Nkanga, wenn es heißt: Film ab!

Gleich zwei Bands sind beim Open-Air-Konzert zum Sommerausklang zu erleben: Neopsychedelischen Rock 'n' Roll liefert die ursprünglich aus Vorarlberg stammende Band The Holy Spirit of Nothing mit Liedern über das Verlorensein und Wiederfinden, über Exzess, über Liebe und alles, was dazwischenliegt. Die vier Mitglieder der Band At Pavillon, mit Wurzeln in Österreich, Deutschland, Tansania und dem Iran, beschäftigen sich mit Migration, Flucht, Fremdenfeindlichkeit und Gender Equality. Auch musikalisch überschreiten sie alle Grenzen – Indie-Rock trifft auf Pop, Funk und geballte Energie: optimistisch, schillernd, glamourös und funky.

## Open-Air-Kino – Artists' Choice

Jeden Donnerstag, 29. Juli  
bis 26. August

29. Juli, 21.15 Uhr

*Tausendschönchen. Kein Märchen* | Věra Chytilová, 1966  
Empfohlen von Jakob Lena Knebl & Ashley Hans Scheirl

5. August, 21 Uhr

*By the Time It Gets Dark* | Anocha Suwichakornpong, 2016  
Empfohlen von Otobong Nkanga

12. August, 21 Uhr

*Upstream Color* | Shane Carruth, 2013  
Empfohlen von Pamela Rosenkranz

19. August, 21 Uhr

*Playtime – Tatis herrliche Zeiten* | Jacques Tati, 1967  
Empfohlen von Anri Sala

26. August, 21 Uhr

*Yeelen – Das Licht* | Souleymane Cissé, 1987  
Empfohlen von Otobong Nkanga

## Open-Air-Konzert

### The Holy Spirit of Nothing At Pavillon

Dienstag, 31. August, ab 19.30 Uhr

# KUB Sammlungsschaufenster

## Sammlung König-Lebschik

26 | 06 – 29 | 08 | 2021

**Erweiterte  
Eröffnung**  
Freitag,  
25. Juni 2021,  
15 bis 20 Uhr

Thomas König und Erika Lebschik sammelten vierzig Jahre lang Originalgrafiken internationaler Künstler\*innen. Einen Schwerpunkt bilden die internationale und die österreichische zeitgenössische Kunst, darunter bekannte Namen wie Alexander Calder, Marc Chagall, Gunter Damisch, VALIE EXPORT, Bruno Gironcoli, Martha Jungwirth, Maria Lassnig, Joan Miró, Arnulf Rainer, Daniel Spoerri, Antoni Tàpies und Franz West. Die Sammlung König-Lebschik mit rund 3.000 Objekten ging 2020 als Schenkung an das Kunsthaus Bregenz und wird in einer repräsentativen Auswahl im KUB Sammlungsschaufenster im Bregenzer Postgebäude erstmals ausgestellt.

Eintritt mit einem gültigen KUB Ticket, erhältlich an der KUB Kasse  
Freier Eintritt am 25. und 26. Juni und vom 6. bis 16. Juli 2021  
Vom 13. bis 16. August 2021 geschlossen

**Extended  
Opening**  
Friday,  
June 25, 2021,  
3 to 8 pm

Thomas König and Erika Lebschik collected original prints by international artists for almost forty years. One of the focuses of the collection is on international and Austrian contemporary art, including well-known artists as Alexander Calder, Marc Chagall, Gunter Damisch, VALIE EXPORT, Bruno Gironcoli, Martha Jungwirth, Maria Lassnig, Joan Miró, Arnulf Rainer, Daniel Spoerri, Antoni Tàpies, and Franz West. The collection consisting of approximately 3,000 objects was presented as a gift to Kunsthaus Bregenz in 2020. A representative selection of the König-Lebschik Collection is being exhibited at the KUB Collection Showcase in the Post Office building in Bregenz for the first time.

Entry with a valid KUB admission ticket, available from the KUB ticket counter  
Free admission on June 25, June 26, and from July 6 to July 16 2021  
Closed from August 13 to 16 2021

**Jazz & Talk mit Thomas König und Kurator  
Rudolf Sagmeister im Gasthaus Kornmesser**

Samstag, 26. Juni  
10 – 14 Uhr | Jazzmusik von Six-Wheel Drive  
11 – 11.30 Uhr | Talk

Bei jeder Witterung auf der überdachten  
und beheizten Außenterrasse des Gasthaus  
Kornmesser, Essen à la carte  
Reservierung unter: +43-5574-54854  
Das KUB Sammlungsschaufenster ist ganztags  
bei freiem Eintritt geöffnet.

**Kuratorführung mit Rudolf Sagmeister**

Sonntag, 25. Juli, 14 Uhr

**Drucktechniken – Vorführung mit Hans Sturn**

Sonntag, 11. Juli, 1. August und 22. August,  
jeweils 14 – 17 Uhr

**Kinderkunst Spezial – Druckwerkstatt**

Samstag, 24. Juli und 7. August, jeweils 10 – 12 Uhr

Beitrag: € 5,50, Anmeldung unter  
r.paterno@kunsthaus-bregenz.at





# KUB Projekt 2021

## Roman Signer

### Installation am Bielbach Bielerhöhe, Montafon

Eine Zusammenarbeit des Kunsthaus Bregenz und der illwerke vkw AG

**Eröffnungs-  
wochenende**  
Samstag, 3.,  
und Sonntag,  
4. Juli 2021

A collaboration between Kunsthaus Bregenz and illwerke vkw AG

**Opening Weekend**  
Saturday, July 3,  
and Sunday,  
July 4, 2021



**Roman Signer** (\*1938, in Appenzell, Schweiz) ist Bildhauer, Zeichner, Aktions-, Konzeptkünstler und Filmemacher. Er lebt und arbeitet in St. Gallen. Spätestens durch seine Beteiligungen an der documenta 8 in Kassel (1987), der Skulptur Projekte Münster (1997) sowie der Biennale in Venedig (1999) gehört Roman Signer zu den bedeutendsten europäischen Gegenwartskünstler\*innen.

**Roman Signer** (\*1938, in Appenzell, Switzerland) is a sculptor, draftsman, action artist, conceptual artist, and filmmaker. He lives and works in St. Gallen. Roman Signer has been recognized as one of the most significant European contemporary artists working today, since participating in documenta 8 in Kassel (1987), Skulptur Projekte Münster (1997), as well as the Venice Biennial (1999).

*Installation am Bielbach* ist ein Kunstwerk, das Roman Signer in Zusammenarbeit mit dem Kunsthaus Bregenz und der illwerke vkw AG auf der Bielerhöhe im Montafon auf über 2000 Metern Höhe realisiert. Ein Bach, der unter einer Brücke in den Silvretta-Stausee fließt, wird gestaut und als bogenförmige Fontäne über den Weg hinweg wieder in den See geführt. Der Bach bildet einen Wasserbogen und zugleich eine Brücke. Die absurde Manipulation – ein Wasserstrahl wird zu einem architektonischen Element und ein flüssiges Element zu einem statischen Gebilde und somit zur Skulptur – ist charakteristisch für Signers Arbeiten.

*Installation am Bielbach* is a work of art that Roman Signer realized in collaboration with the Kunsthaus Bregenz and illwerke vkw AG on the Bielerhöhe in Montafon at an altitude of over 2000 meters. A stream that flows under a bridge into the lake will be dammed and fed back into the lake as an arched fountain across the path. The stream creates an arch of water that is simultaneously, in turn, a bridge. The absurd manipulation – a water jet becoming an architectural element, and a liquid element a static structure and thus a sculpture – is typical of Signer's work.

#### Künstlergespräch mit Roman Signer

Samstag, 3. Juli, 11 Uhr

Eintritt frei, Anmeldung unter:  
b.straub@kunsthaus-bregenz.at  
Busshuttle ab Parkplatz Restaurant  
Silvrettasee zum Veranstaltungsort

#### Kurzführungen

Samstag, 3., und Sonntag, 4. Juli, jeweils um 9 Uhr,  
10 Uhr, 11 Uhr (nur am Sonntag), 14 Uhr und 15 Uhr  
Treffpunkt: bei der *Installation am Bielbach*

#### Exkursion

Sonntag, 25. Juli und 19. September, 9 – ca. 16 Uhr  
Tagesausflug zur Bielerhöhe im Montafon mit Einführung zu Roman Signers *Installation am Bielbach*. Abfahrt vom KUB um 9 Uhr, Zustieg in Dornbirn und Feldkirch möglich. Nur bei gutem Wetter, Beitrag inkl. Anfahrt und Jause: € 20  
Anmeldung unter: r.paterno@kunsthaus-bregenz.at

#### Führung Kunst und Kultur auf der Silvretta-Bielerhöhe

jeden Samstag vom 10. Juli bis 25. September,  
10.15 Uhr  
Eine Einführung zu den Werken von Roman Signer, Miriam Prantl, Gottfried Bechtold und Herbert Albrecht am Silvretta-Stausee. Bei jedem Wetter, ohne Anmeldung, Dauer: 45 Minuten.  
Treffpunkt: Infowürfel der illwerke vkw am Parkplatz des Restaurants Silvrettasee



Foto: Miro Kuzmanovic

## Bregenzer Festspiele und KUB

### Konzert im KUB

#### THE PRESENT

10. August, 21 Uhr

Poliphilo, dem Helden des Romans *Hypnerotomachia Poliphili* (1499) – Vorlage für Alexander Moosbrugger und Flaka Haliti Oper *Wind* –, erscheint im Schlaf eine utopische Welt: ein fantastischer Garten, bezaubernde Tiere, lieblich plätschernde Wasser, Musen und Nymphen – Arkadien! Das Ensemble THE PRESENT um die Sängerin Hanna Herfurtner, die in *Wind* Poliphilos Geliebte Polia verkörpert, begibt sich im KUB mit dem schlafenden Helden auf die Reise durch seinen Traumgarten. Neben Kompositionen des 15. und 16. Jahrhunderts von Josquin Desprez, Luca Marenzio, Carlo Gesualdo, Cipriano di Rore und Claudio Monteverdi erklingen zeitgenössische Töne der Komponist\*innen Wolfgang Heiniger, Catherine Lamb und Lucia Ronchetti sowie eine Uraufführung von Sidney Corbett.



Informationen unter  
bregenzerfestspiele.com,  
+43-5574-407-6

Eine Kooperation mit  
den Bregenzer Festspielen

Foto: Anja Köhler  
© Bregenzer Festspiele

## Opern-Uraufführung Wind

Werkstattbühne

Bregenzer Festspiele

19., 20. und 21. August, 20 Uhr

Vor drei Jahren begann die Zusammenarbeit zwischen dem Komponisten Alexander Moosbrugger und der bildenden Künstlerin Flaka Haliti im Rahmen des Operateliers, bei dem das Publikum den Entstehungsprozess der neuen Oper *Wind* mitverfolgen konnte.

Gemeinsam entwickelten sie aus dem rätselhaften Roman *Hypnerotomachia Poliphili* (1499) ein musiktheatrales Erlebnis, das unsere vielfältige Wahrnehmung und die eigens für die Oper entwickelte Orgel in den Mittelpunkt stellt. Wie der Protagonist Poliphilo durch die Bäume des Waldes und wundersame Bauten wird das Publikum von den Orgelpfeifen der weltweit renommierten Firma Rieger-Orgelbau durch geheimnisvolle Klänge in eine Welt zwischen Traum und Wirklichkeit gezogen.



**Karl-Heinz Ströhle**  
*Ohne Titel*, 1997  
Kunst in der Stadt

Kunsthaus Bregenz

## **Karl-Heinz Ströhle**

Ohne Titel, 1997/2021

(Bodenarbeit, posthume  
Rekonstruktion)

Eine Kooperation  
mit der Landes-  
hauptstadt  
Bregenz

Der Vorarlberger Künstler Karl-Heinz Ströhle (1957–2016) war seit den 1990er Jahren mit zahlreichen Projekten im öffentlichen Raum vertreten. Seine künstlerische Formsprache in Malerei, Bildhauerei, Performance und öffentlichem Raum ist stark vom Material des Federstahls geprägt. Er setzt darin Körper, Raum, Hohlraum und Material in ein Spannungsverhältnis, sodass noch im Statischen das Dynamische erkennbar wird. In Bregenz erinnert eine Bodenarbeit zwischen dem Kunsthaus Bregenz und dem Vorarlberger Landestheater an Karl-Heinz Ströhle, die er anlässlich der Eröffnung des Kunsthaus Bregenz 1997 schuf. Weiße geschwungene Linien zeichnen die vom Künstler gelegten Federstahlbänder nach und definieren den Raum zwischen dem KUB und dem Theater neu. Bis heute sind die Spuren dieser Arbeit sicht- und begehbar. Anlässlich der Sommerausstellung *Karl-Heinz Ströhle* der Landeshauptstadt Bregenz im Palais Thurn und Taxis wird die KUB Bodenarbeit rekonstruiert.

**Talk zu Karl-Heinz Ströhle** | Freitag, 23. Juli, 18 Uhr

Wegbegleiter\*innen sprechen über das performative Werk des Ausnahmekünstlers Karl-Heinz Ströhle, dem es zeit lebens wichtig war, in Bewegung zu sein.  
Bei Schönwetter auf dem Karl-Tizian-Platz, bei Schlechtwetter im KUB, Eintritt frei

KULTUR  
BREGENZ





I don't know what art is, but in my eyes,  
making art should be a possibility  
*to scratch where it doesn't itch.*

Anri Sala

## Kunsthaus Bregenz

Karl-Tizian-Platz | 6900 Bregenz | Austria

T +43-5574-485 94-0 | [kub@kunsthhaus-bregenz.at](mailto:kub@kunsthhaus-bregenz.at)

[www.kunsthhaus-bregenz.at](http://www.kunsthhaus-bregenz.at) | [f](#) [v](#) [t](#) #kunsthhausbregenz



### Öffnungszeiten | Opening Hours

Dienstag bis Sonntag 10 – 18 Uhr | Donnerstag 10 – 20 Uhr 15. August 10 – 18 Uhr  
Kasse DW -433

Tuesday to Sunday 10 am – 6 pm | Thursday 10 am – 8 pm 15. August 10 am – 6 pm  
Ticket Counter ext. -433

### Eintrittspreise | Admission

Regulär € 11 | Ermäßigt € 9 | 20 bis 27 Jahre € 7 | Freier Eintritt für Kinder und Jugendliche bis 19 Jahre | Kombiticket KUB und vorarlberg museum € 17 | Ermäßigt € 14 | 20 bis 27 Jahre € 12  
Kulturhäuser Card € 99 | Freier Eintritt jeden ersten Freitag im Monat  
Eintrittskarte gilt als Maximo-Tagesticket für die An- und Abreise zum Kunsthhaus Bregenz am Besuchstag im Rahmen des VVV

Standard € 11 | Concessions € 9 | 20 to 27 years € 7 | Free admission for children and adolescents under 19 years | Combined ticket KUB and vorarlberg museum € 17 | Concessions € 14 | 20 to 27 years € 12 | Kulturhäuser Card € 99 | Free admission every first Friday of the month  
Ticket permits the use of VVV (Vorarlberg Public Transport) to and from Kunsthhaus Bregenz on the chosen day of your visit

### Information und Anmeldung zu Führungen

Information and booking for guided tours

Rebecca Paterno | DW ext. -417 | [r.paterno@kunsthhaus-bregenz.at](mailto:r.paterno@kunsthhaus-bregenz.at)

Hauptsponsor  
des Kunsthhaus Bregenz



Mit freundlicher  
Unterstützung von



Freunde Kunsthhaus Bregenz



Energie für Generationen.



**Direktor** Director Thomas D. Trummer **Kaufmännischer Geschäftsführer** Chief Executive Werner Döring **Projektmanagement für Outdoor- und Sonderprojekte** Project Management for Outdoor and Special Projects Rudolf Sagmeister **Direktionsbüro** Director's Office Beatrice Nussbichler, DW ext. -418, [b.nussbichler@kunsthhaus-bregenz.at](mailto:b.nussbichler@kunsthhaus-bregenz.at) **Administration Head Office** Margot Dörler-Fritsche, DW ext. -409, [m.doerler-fritsche@kunsthhaus-bregenz.at](mailto:m.doerler-fritsche@kunsthhaus-bregenz.at) **Exhibition Management** Stefan Wagner, DW ext. -413, [s.wagner@kunsthhaus-bregenz.at](mailto:s.wagner@kunsthhaus-bregenz.at) **Development | Exhibition Management** Lisa Hann, DW ext. -437, [l.hann@kunsthhaus-bregenz.at](mailto:l.hann@kunsthhaus-bregenz.at) **Kommunikation** Communications Martina Feurstein, DW ext. -410, [m.feurstein@kunsthhaus-bregenz.at](mailto:m.feurstein@kunsthhaus-bregenz.at) - Laura Heinzle **Kunstvermittlung** Art Education Kirsten Helfrich, DW ext. -419, [k.helfrich@kunsthhaus-bregenz.at](mailto:k.helfrich@kunsthhaus-bregenz.at) · Rebecca Paterno **Veranstaltungen | Besucherservice** Events | Visitor Services Barbara Straub, DW ext. -415, [straub@kunsthhaus-bregenz.at](mailto:straub@kunsthhaus-bregenz.at) · Nikolina Mrakovic **Publikationen** Publications Katrin Wiethäge, DW ext. -411, [k.wiethäge@kunsthhaus-bregenz.at](mailto:k.wiethäge@kunsthhaus-bregenz.at) · Annette Grötler **Art Edition Sales Management** Caroline Schneider-Dürr, DW ext. -444, [c.schneider@kunsthhaus-bregenz.at](mailto:c.schneider@kunsthhaus-bregenz.at) **Technik** Technical Staff Markus Tembl, Markus Unterkircher, Lukas Piskernik, Stefan Vonier, Helmut Voppichler **KUB Sammlung** KUB Collection Ute Denkenberger **Copyright** © 2021 Kunsthhaus Bregenz **Text** Text Martina Feurstein, Kirsten Helfrich, Rebecca Paterno, Barbara Straub, Thomas D. Trummer, Katrin Wiethäge **Redaktion** Editing Martina Feurstein, Laura Heinzle **Lektorat** Copy Editing Katrin Wiethäge, Katharina Kümmerle **Übersetzung** Translation Tim Beeby & Sabine Bürger **Abbildungen und Dank an die Leihgeber\*innen** Illustrations and thanks for support to Studio Anri Sala **Abbildungen** Photocredits © Anri Sala, Bildrecht, Wien 2021 **Basiskonzept** Grafik Design Basic Graphic Design Clemens Theobert Schedler, Büro für konkrete Gestaltung **Gestalterische Ausführung** Graphic Design Stefan Gassner, Bernd Altenried **Papier** Paper Arctic Volume 150 g/m<sup>2</sup>, 90 g/m<sup>2</sup> **Druckvorstufe und Bildbearbeitung** Pre-press Production Günter König **Druck** Druck Print Druckerei Thurnher, Rankweil **Unser besonderer Dank gilt** Special thanks to Anri Sala, Clémence Duchon, Olivier Goinard, Dominik Hildebrand, Jenny Verclas, André Vida, Galerie Chantal Crousel, Paris, Deutsche Bank Collection, Frankfurt a. M., Esther Schipper, Berlin, Hauser & Wirth, Zürich, kurimanzutto, Mexcio City/New York, Marian Goodman Gallery

