

Kunsthaus Bregenz

KUB 2021.02

Pamela Rosenkranz

House of Meme

17 | 04 – 04 | 07 | 2021

KUB Basement

Lois Weinberger

01 | 05 – 04 | 07 | 2021



KUB 2021.02

Pamela Rosenkranz

House of Meme

17 | 04 – 04 | 07 | 2021

**Erweiterte
Eröffnung**
Freitag,
16. April 2021
15 bis 19 Uhr

Wie durchlässig sind wir, wie absorbierend? Pamela Rosenkranz begreift Menschen als Membranen. Für ihre Ausstellungen wählt sie eindringliche Mittel. Im Kunsthaus Bregenz antwortet sie auf dessen Architektur. Peter Zumthor sucht phänomenologische Wirkungen: Licht, Schall, Kühle, Empfindlichkeit und Befinden spielen eine bedeutsame Rolle. Pamela Rosenkranz hinterfragt die Vergewisserung des authentischen Erlebens. Reine Erfahrung gibt es ebenso wenig wie Immunität gegen unsichtbare Existenzen. Dies ist in Zeiten einer Pandemie nicht zu leugnen. Menschsein ist osmotisch und künstlich modelliert.

Wie gotische Fenster hängen Lichtquellen in den Räumen. An den Vorderseiten zeigen sie Farbflächen in intensivem Blau. Es sind keine Bilder im gewöhnlichen Sinn, eher Glasfenster aus gesättigtem Licht, die sich wie Sedimente in dem Raum aus Glas und Beton gebildet haben. Bildschirme schimmern, geben Tiefe. Blau ist die Farbe der Kontemplation. Wir assoziieren Kühle, Grenzenlosigkeit, Sehnsucht. In vielen Religionen ist die Farbe Blau Symbol für Aufstieg und Erlösung. Doch Farben sind auch physikalische Ereignisse. Sie sind messbare Längen, die sich mit der Entwicklung des Sehsinns unter Wasser in prähistorischer Zeit verbinden. Rosenkranz betreibt Ästhetik als Grundlagenforschung des Sinnlichen. Damit steht sie den Experimenten der Spätimpressionisten näher als Yves Klein, der monochrom blaue Gemälde gemalt und die Farbe »verdinglicht« hat (Rosenkranz), als er sie patentieren ließ.

**Pamela
Rosenkranz**
Anemine, 2018
Miguel Abreu
Gallery,
New York
Foto: Marc
Asekhame

Was sind Farbe und Licht? Wie entstehen Gerüche und wie verhalten sich ihre Rezeptoren? Wie werden Schall und Vibrationen registriert? Und kann ein Gebäude nicht ähnlich einem Lebewesen Erfahrungen sammeln und bewahren, zum Beispiel Temperaturschwankungen, Feuchtigkeitsgrade, Erschütterungen? Akustische Schwingungen können sich verflüchtigen, aber nicht verschwinden. Ähnliches gilt für neurologische Durchdringungen und biochemische Substanzen, die nicht abbaubar sind. Menschen sind nicht länger souveräne, sondern synthetische Subjekte. Das Durchmengen von technischen und natürlichen Substanzen deutet Rosenkranz durch Situationen der Verunklärung an. Folien schimmern, Schallwellen vibrieren, Luftfeuchtigkeit wabert und ein archaischer Geruch, der künstlich hergestellt ist, durchzieht die Räume. Alles fließt, diese uralte philosophische Beobachtung gewinnt durch die Einwanderung des Künstlichen neue Aktualität.

Im obersten Geschoss befindet sich eine Schlange. Es ist eine computergesteuerte Maschine, die auf elektromagnetische Strahlung reagiert, sich seitlich windend fortbewegt, ihren Kopf hebt und die Umgebung observiert oder abwartend still am Boden ruht. Eine reflektierende Schuppenhaut überzieht das Geflecht aus Sensoren und Halbleitern. Der unhörbare Klang eines elektronischen Rauschens lädt das Objekt auf. Künstlerisch steht der »Snakebot« in der Tradition der kinetischen Skulptur, doch er basiert auf dem Versuch der Wissenschaften, Lebewesen durch Roboter und Organisches durch Algorithmen zu ersetzen. Obwohl ihr Erscheinen künstlich und unnatürlich wirken könnte, erzeugt die Roboterschlange tief sitzende evolutionäre Gefühle. Unsere Augen haben sich auf die Erkennung von Schlangensmustern und -bewegungen spezialisiert. Anscheinend hat sich in der Evolution die menschliche Sehkraft stark verbessert. Was sehen wir, wenn wir eine Roboterschlange sehen? Gefahr, Schönheit oder Algorithmen?

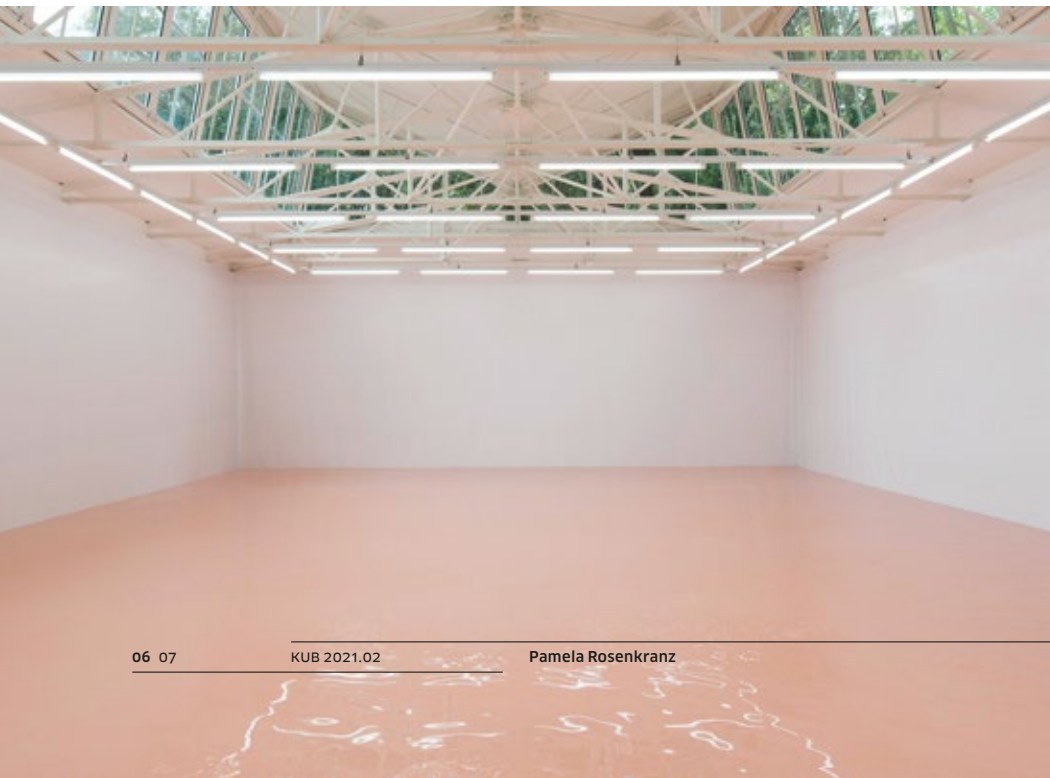


Pamela Rosenkranz
Healer (Waters),
2019
Installations-
ansicht, *IF THE*
SNAKE, Okayama
Art Summit,
Okayama
Foto: Marc
Asekhame

In der Ausstellung löst sich die Trennung von Natur und Künstlichkeit auf. Sie wird zum animierten »Lebensraum« einer robotischen Kreatur, die von unseren Geräten mitgesteuert wird und alles verbindet. Ihre Wahrnehmung klingt vibrierend durch das ganze Gebäude. Die Signale unserer Mobiltelefone sind schon eingespeist, wenn wir sie antreffen. Die Bewegungen der Schlange in Bezug auf unseren Körper, die Betrachtung von Kunst oder Dargestelltem als ein dem Menschen tiefengeschichtlich innewohnendes Bedürfnis, das uns auch physisch ergreift, zieht sich durch die Ausstellung. Das Haus wird zum Organismus eines erweiterten biologischen Zusammenspiels.

Partikel des Internets, schillernde Schrift, ungreifbar. Alte Erkenntnisse perlen an ihr ab, und doch trägt sie die Mythologie ganzer Kulturen und erzeugt tief verwurzelte Reflexe.

Pamela Rosenkranz



**Extended
Opening**
Friday,
April 16, 2021
3 to 7 pm

How permeable are we, how absorbent? Pamela Rosenkranz perceives people as membranes. She favors trenchant means for her exhibitions. In the one at Kunsthau Bregenz she is replying to the building's architecture. While Peter Zumthor searches for phenomenological effects: light, sound, coolness, sensitivity, and the general disposition of individuals all playing a significant role, Pamela Rosenkranz questions the certainties of authentic experience. There is no such thing as pure experience or an immunity to invisible existences, which is something that has become abundantly clear during the pandemic. The human condition is modeled both osmotically and artificially.

Light sources hang in the spaces like Gothic windows. Their outward facing surfaces display fields of intense blue. They do not constitute images in any ordinary sense, but are rather glass windows emanating a saturated, intense blue light, accumulating like sediment within spaces of glass and concrete. Screens shimmer, providing depth, blue being the color of contemplation, associated with coolness, limitlessness, and desire. In many religions blue is also a symbol of ascension and salvation. But colors are also events in terms of physics. They possess measurable wavelengths associated with the development of the sense of sight that took place underwater during prehistoric times. Rosenkranz employs aesthetics as a fundamental means of research into the sensory, placing it closer to the experiments of the late-Impressionists than Yves Klein, who produced monochrome blue paintings, consequently "reifying" (Rosenkranz) the hue by patenting it.

What are color and light? How do smells occur and how do the receptors sensitive to them behave? How are sound and vibration registered? And isn't a building, similarly to a living being, also able to collect and preserve such experiences as fluctuations in temperature, degrees of humidity, and tremors? Acoustic vibrations may be evanescent, but do not disappear. The same applies to neurological intrusions and biochemical substances that remain nondegradable. Humans are no longer sovereign subjects, but synthetic ones.

Rosenkranz suggests such a mingling of synthetic and natural substances in arcane mise-en-scènes. Plastic sheeting shimmers, sound waves vibrate, humidity swirls, and an archaic smell that is artificially created pervades the spaces.

**Pamela
Rosenkranz**
Our Product,
2015
Installations-
ansicht,
Biennale
di Venezia,
Venedig
Foto: Marc
Asekhame

Particles of the Internet, shimmering script, intangible. Old knowledge rolls off, and yet it carries the mythology of entire cultures and generates deeply rooted reflexes.

Pamela Rosenkranz

Everything flows; this ancient philosophical observation is now gaining new relevance through the emergence of the artificial.

The upper floor is home to a snake. It is a computer-controlled machine that reacts to electromagnetic radiation, sidwinding, raising its head and observing its surroundings, or biding its time motionlessly on the floor. Reflective scales conceal its network of sensors and semiconductors, while the inaudible sound of electronic noise recharges it. In terms of art history, the “snakebot” may be located within the tradition of kinetic sculpture, but is nevertheless based primarily upon scientific attempts to replace not only living beings with robots but also the organic with algorithms. Although its appearance could be perceived as artificial and unnatural, the robotic serpent still provokes feelings from the depths of our evolutionary past. Our eyes specialize in detecting the patterns of both a snake's scales and its movements. Human eyesight has apparently improved significantly during evolution. What do we see when encountering a robot snake? Danger, beauty, or algorithms?

The exhibition dissolves any separation between the natural and artificial. It becomes an animated “habitat” for a robotic creature that is controlled by our devices and which connects everything. Its perceptions reverberate throughout the entire building. Signals from our cell phones are already being fed into it even as we first encounter it. The movements of the snake in relation to our bodies, the contemplation of art, or what is being represented as a deeply archaic need in humans, but which also apprehends us physically, permeates the exhibition. The building becomes an organism of expanded biological interactivity.

Pamela Rosenkranz
Foto: Marc Asekhame



Pamela Rosenkranz (* 1979 in Uri, Schweiz) lebt und arbeitet in Zürich und in Zug. 2004 erhielt sie den Master of Fine Arts an der Hochschule der Künste Bern; zudem studierte sie Vergleichende Literaturwissenschaft an der Universität Zürich. Bereits während des Studiums erfuhr sie große internationale Beachtung.

Zu ihren jüngsten Ausstellungen zählen: *Alien Culture*, GAMEC Bergamo (2017), *IF THE SNAKE*, Okayama Art Summit, Okayama (2019), *Là où les eaux se mêlent*, 15. Biennale de Lyon (2019), *Leaving the Echo Chamber*, 14. Sharjah Biennial (2019) und *Slight Agitation 2/4: Pamela Rosenkranz* in der Fondazione Prada, Mailand (2017).

2015 vertrat Rosenkranz die Schweiz bei der Biennale in Venedig.

Pamela Rosenkranz (* 1979 in Uri, Switzerland) lives and works in Zurich and Zug. In 2004 she graduated with a Master of Fine Arts from Bern University of the Arts; she also studied comparative literature at the University of Zurich. She was already receiving a great deal of international attention while still a student.

Her most recent exhibitions include: *Alien Culture*, GAMEC Bergamo (2017), *IF THE SNAKE*, Okayama Art Summit, Okayama (2019), *Là où les eaux se mêlent*, 15th Biennale de Lyon (2019), *Leaving the Echo Chamber*, Sharjah Biennial 14 (2019), and *Slight Agitation 2/4: Pamela Rosenkranz* at Fondazione Prada, Milan (2017).

In 2015 Rosenkranz represented Switzerland at the Venice Biennale.



Herausgegeben
von Thomas D.
Trummer, Kunst-
haus Bregenz
Essays von
Shumon Basar,
Thomas D.
Trummer u. a.
Gestaltung:
Teo Schifferli

Deutsch / Englisch,
ca. 20 x 26 cm,
ca. 164 Seiten
Erscheinungs-
termin: Juni 2021
Preis: € 38

KUB Publikation **Pamela Rosenkranz**

Pamela Rosenkranz beschäftigt sich mit dem Phänomen der Wahrnehmung. In ihren Werken, in denen sie so unterschiedliche Materialien einsetzt wie Licht, hormonaktives Plastik, Farbe, Polymere oder auch Gerüche, erörtert sie die Wechselwirkung von Sinneseindruck und Empfindung. Neurowissenschaftliche Erkenntnisse fließen in ihre Arbeiten ebenso ein wie kunsthistorische Bezüge oder Objekte der Alltagskultur. Shumon Basar, Thomas D. Trummer und andere Autor*innen setzen sich aus unterschiedlichen Blickwinkeln mit der charakteristischen Arbeitsweise der Künstlerin auseinander und erläutern das Konzept der im Kunsthaus Bregenz gezeigten Installationen. Die als künstlerisches Werkbuch konzipierte Publikation wird in enger Zusammenarbeit mit Pamela Rosenkranz erarbeitet.

Edited by Thomas
D. Trummer,
Kunsthaus Bregenz
Essays by Shumon
Basar, Thomas
D. Trummer, et al.
Graphic design:
Teo Schifferli
German / English,
approx. 20 x 26 cm,
approx. 164 pages
Date of publica-
tion: June 2021
Price: € 38

Pamela Rosenkranz addresses the phenomenon of perception. In her works, in which she uses materials as diverse as light, plastics containing endocrine disruptors, dyes, polymers, and even smells, she explores the interactions between sensory impressions and perception. Neuroscientific findings inform her work, together with art historical references, as well as objects from quotidian culture. Shumon Basar, Thomas D. Trummer, and further authors examine the artist's distinctive working methods from differing perspectives and expound on the concept of the installations on display at Kunsthaus Bregenz. The publication, which has been conceived as an artist's book and catalogue, is being developed in close collaboration with Pamela Rosenkranz.



KUB Billboards **Pamela Rosenkranz** **House of Meme**

17 | 04 – 04 | 07 | 2021

Digitale Bilder, magisches Grün oder rosafarbene Schichtungen leuchten auf den Billboards an der Bregenzer Seestraße. Die Abbildungen findet Pamela Rosenkranz im Internet bei Stock Image Agenturen und versieht sie mit Mischungen aus schimmernden Materialien und Pigmenten in Komplementärfarben. Es entstehen Bilder, deren Farbintensität das ursprüngliche Motiv teilweise hervorhebt oder auch schützend verdeckt. Das Bild wird so als materielles Element entlarvt: Zwischen Verbergen und Zeigen wird es konserviert und den Elementen ausgesetzt. Es wird Teil eines biologischen Prozesses, in den auch die Kunst selbst eingebunden ist.

Digital imagery, magical green, and layers of pink radiate from the billboards along Seestraße in Bregenz. Pamela Rosenkranz locates such imagery on the Internet, on the sites of stock photography agencies, enhancing them with a mixture of shimmering materials and pigments in complementary colors. The result is an imagery whose original motif is, to an extent, either emphasized or concealed by the intensity of its colors. The images become exposed in their materiality, employing strategies of both shielding and revealing that not only protect them but also expose them to the elements, becoming part of a biological process that even works of art are subjected to.



KUB Basement

Lois Weinberger

01|05 – 04|07|2021

Erweiterte

Eröffnung

Freitag, 30. April
2021, 17 bis 19 Uhr

Eine Neuerwerbung von Lois Weinberger wird als Ergänzung zur Hauptausstellung im KUB Untergeschoss präsentiert. 1971 veröffentlichte ein großer Schweizer Pharmakonzern die Bildermappe *Unkrautgemeinschaften Europas* mit Texten in sieben Sprachen. Die Mappe enthält Fotografien von Pflanzen mit ihren lateinischen Namen. Die Bezeichnungen dienen der botanischen Identifizierung, tatsächlich aber der Bekämpfung dieser Gewächse, für die der Konzern die im Anhang vorgestellten chemischen Tilgungsmittel herstellt. Lois Weinberger, der während des Lockdowns im Frühjahr 2020 verstarb, stellte die Mappe als Readymade aus. Die Fotos ähneln Stillleben in der Tradition des Aquarells *Das große Rasenstück* (1503) von Albrecht Dürer. Angesichts des Rufs nach einer »ecological art« und der Erwartungen an die Pharmaindustrie ist Weinbergers Beitrag hochaktuell.

Extended Opening

Friday, April 30,
2021, 5 to 7 pm

The new acquisition of a work by Lois Weinberger is being presented in the KUB Basement to complement the main exhibition. In 1971 a large Swiss pharmaceutical concern published the portfolio *Unkrautgemeinschaften Europas* that included texts in seven languages. The portfolio contains photographs of plants and their Latin names. While such names are usually used for botanical identification, here the actual context is the control of such plants, for which the group produces the chemical eradicates that are presented in the appendix. Lois Weinberger, who died during the lockdown in spring 2020, exhibited the portfolio as a ready-made. The photographs resemble still lifes in the tradition of Albrecht Dürer's *Piece of Turf* (1503). In view of calls for "ecological art" and public expectations of the pharmaceutical industry, Weinberger's work remains extremely current.

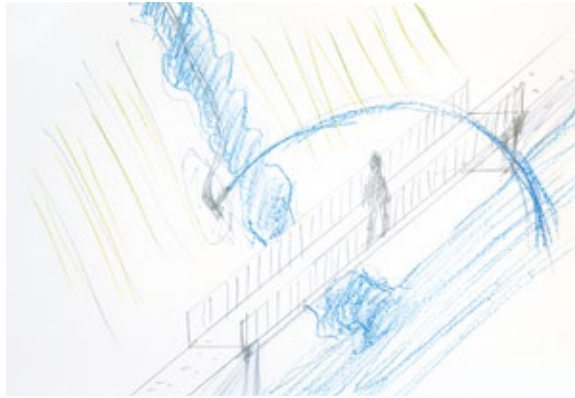
Lois Weinberger

Wild Cube – Poetische Feldarbeit,
1991 – 1998

SOWI, Fakultät für
Sozial- und Wirtschaftswissenschaften der
Universität Innsbruck

Foto: Gerbert
Weinberger

© Lois Weinberger



KUB Projekt 2021

Roman Signer

Installation am Bielbach

Bielerhöhe, Montafon

**Eröffnungs-
wochenende**
Samstag, 3., und
Sonntag, 4. Juli
2021

Der Schweizer Bildhauer Roman Signer verfolgt einen erweiterten Skulpturbegriff, der Zeit und Veränderung durch physikalische Wirkungen einbezieht. In seiner Kunst setzt sich Signer mit elementaren Prozessen, Ideen von Kraftübertragung, Energiespeicherung und -gewinnung auseinander. Die Zusammenarbeit mit der illwerke vkw AG ist daher ideal.

Feiner Witz und humorvolle, spielerische Wendungen begleiten seine künstlerischen Experimente. Für die Bielerhöhe hat Signer ein Werk für die Ostseite des Stausees entwickelt. Ein Bach, der unter einer Brücke in den See fließt, wird gestaut und als bogenförmige Fontäne über den Weg hinweg wieder in den See geführt. Der Bach bildet einen Wasserbogen und zugleich eine Brücke. Die absurde Manipulation – ein Wasserstrahl wird zu einem architektonischen Element und ein flüssiges Element zu einem statischen Gebilde und somit zur Skulptur – ist kennzeichnend für Signers Arbeiten.

Eine Zusammenar-
beit des Kunsthaus
Bregenz mit der
illwerke vkw AG

Opening Weekend
Saturday, July 3,
and Sunday,
July 4, 2021

The Swiss sculptor Roman Signer pursues an expanded concept of sculpture that embraces both time and the transformations resulting from physical effects. In his art, Signer addresses elementary processes, notions of power transmission, and ones of energy storage and generation. The collaboration with power company illwerke vkw AG is therefore ideal.

An elegant wit and humorous, playful twists inform his artistic experiments. For Bielerhöhe, Signer has developed a work for the south side of the reservoir. A stream that flows under a bridge into the lake will be dammed and fed back into the lake as an arched fountain across the path. The stream creates an arch of water that is simultaneously, in turn, a bridge. The absurd manipulation – a water jet becoming an architectural element, and a liquid element a static structure and thus a sculpture – is typical of Signer's work.

A collaboration
between Kunst-
haus Bregenz and
illwerke vkw AG

Roman Signer (*1938, in Appenzell, Schweiz) ist Bildhauer, Zeichner, Aktions-, Konzeptkünstler und Filmemacher. Er lebt und arbeitet in St. Gallen. Spätestens durch seine Beteiligungen an der documenta 8 in Kassel (1987), Skulptur Projekte Münster (1997) sowie der Biennale in Venedig (1999) gehört Roman Signer zu den bedeutendsten europäischen Gegenwartskünstler*innen.

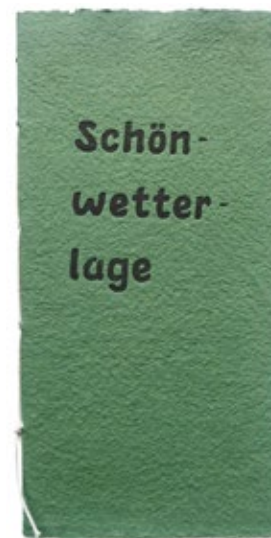
Roman Signer (*1938, in Appenzell, Switzerland) is a sculptor, draftsman, action artist, conceptual artist, and filmmaker. He lives and works in St. Gallen. Roman Signer has been recognized as one of the most significant European contemporary artists working today, since participating in documenta 8 in Kassel (1987), Skulptur Projekte Münster (1997), as well as the Venice Biennial (1999).

KUB Sammlungsschaufenster

Sammlung König-Lebschik

26 | 06 – 29 | 08 | 2021

Originalgrafiken
aus der Sammlung
König-Lebschik



Erweiterte Eröffnung

Freitag, 25. Juni
2021, 15 bis 19 Uhr

Die Sammlung König-Lebschik wird im Sommer 2021 im KUB Sammlungsschaufenster in einer repräsentativen Auswahl im Bregenzer Postgebäude erstmals ausgestellt.

Thomas König und seine verstorbene Frau Erika Lebschik sammelten nahezu vierzig Jahre lang Originalgrafiken internationaler Künstler*innen. Der gebürtige Vorarlberger lebt seit Langem in Wien und pflegt gute Kontakte zu Galerien und Künstler*innen. Die umfangreiche Sammlung König-Lebschik deckt die gesamte Breite grafischer Kunst ab, von Holzschnitt, Siebdruck, Radierung und Lithografie über Künstlermappen und Plakate bis zu Originalgrafik-Büchern.

Einen Schwerpunkt bilden die internationale und österreichische zeitgenössische Kunst und deren Wegbereiter, darunter bekannte Namen wie Pierre Alechinsky, Iris Andraschek, Karel Appel, Max Bill, Alexander Calder, Eduardo Chillida, Gunter Damisch, VALIE EXPORT, Bruno Gironcoli, Franz Graf, Martha Jungwirth, Maria Lassnig, Joan Miró, Arnulf Rainer, Daniel Spoerri, Mark Toberg, Günther Uecker, Antoni Tàpies und Franz West. Die rund 3.000 Objekte gehen nun als Schenkung an das Kunsthaus Bregenz.

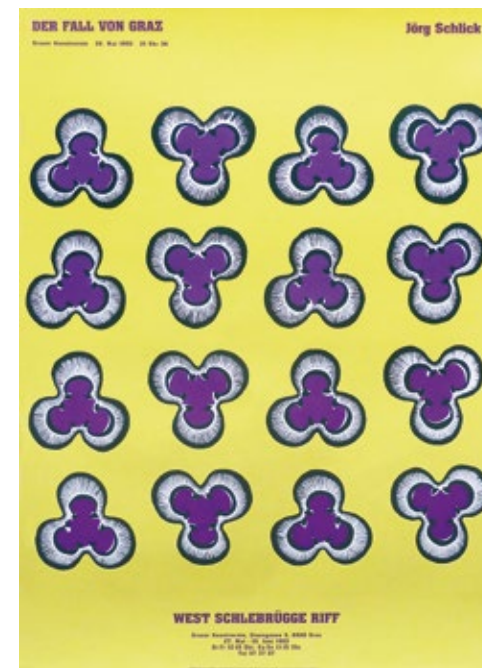
Extended Opening

Friday, June 25,
2021, 3 to 7 pm

A representative selection of the König-Lebschik Collection is being exhibited in summer 2021 at the KUB Collection Showcase in the Post Office building in Bregenz for the first time.

Thomas König and his late wife Erika Lebschik collected original prints by international artists for almost forty years. Born in Vorarlberg and long-time resident of Vienna, the collector maintains good contacts with both galleries and artists. The extensive König-Lebschik Collection covers the entire range of printmaking, from woodcuts, silkscreen prints, etchings, and lithographs, via artist portfolios and posters, to books with limited edition prints.

One of the focuses of the collection is on international and Austrian contemporary art and their pioneering names, including such well-known artists as Pierre Alechinsky, Iris Andraschek, Karel Appel, Max Bill, Alexander Calder, Eduardo Chillida, Gunter Damisch, VALIE EXPORT, Bruno Gironcoli, Franz Graf, Martha Jungwirth, Maria Lassnig, Joan Miró, Arnulf Rainer, Daniel Spoerri, Mark Toberg, Günther Uecker, Antoni Tàpies, and Franz West. The approximately 3,000 objects are now being presented as a gift to Kunsthaus Bregenz.



Bregener Festspiele und KUB

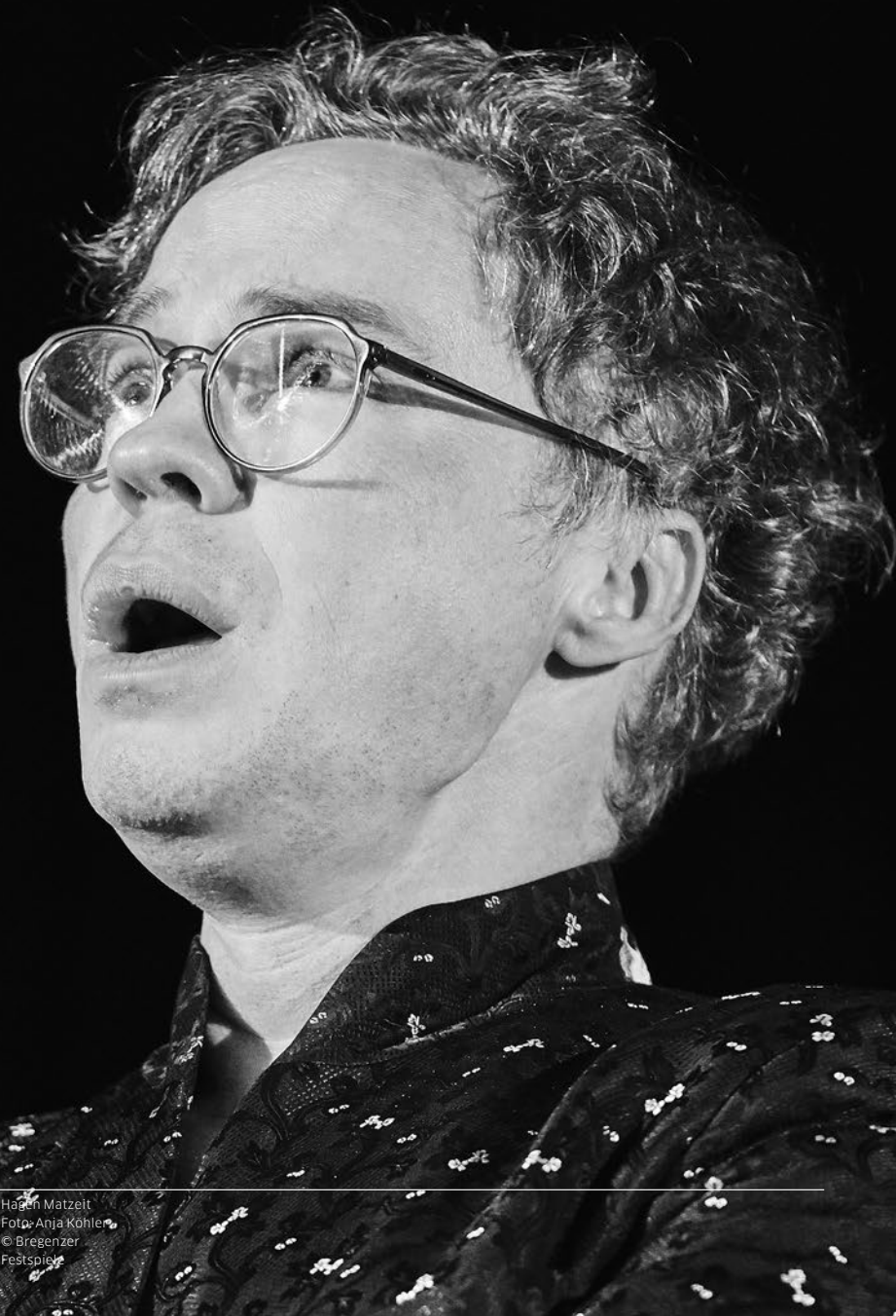
Opernatelier – Einblick 6

Wie klingen Träume?

3. Mai 2021, 19 Uhr | Eintritt frei

Mehrere Monate vor der Uraufführung bei den Bregener Festspielen sind bereits die ersten Klänge aus Alexander Moosbruggers Oper *Wind* zu hören. Am Ende des Kompositionsprozesses und noch vor dem offiziellen Probenbeginn erarbeitet der Protagonist gemeinsam mit dem Komponisten und der Pianistin Teile seiner Partie am Klavier. *Einblick 6* des Opernateliers ermöglicht dem Publikum, diesen sensiblen und herausfordernden Moment zu erleben. Im August wird der Sänger gemeinsam mit den anderen Mitwirkenden auf der Werkstattbühne des Festspielhauses den von der bildenden Künstlerin Flaka Haliti entworfenen Raum in einen geheimnisvoll klingenden Ort der Träume verwandeln.

Die faszinierenden und wundersamen Erlebnisse in ihren Träumen machen die Liebesgeschichte von Poliphilo und Polia seit deren Veröffentlichung im Jahr 1499 unter dem Titel *Hypnerotomachia Poliphili* zu einer nahezu unerschöpflichen Inspirationsquelle für Künstler*innen unterschiedlicher Genres. Moosbrugger vertont Teile daraus für Stimmen, ein Streichquartett, Elektronik und eine eigens für die Werkstattbühne entwickelte Orgel. Über die faszinierende Arbeit an diesem komplexen Instrument berichtet Thomas Hummel vom SWR Experimentalstudio. Zwischen Gesang und Sprechen arbeitet der Countertenor und Bariton Hagen Matzeit mit den vielfältigen Möglichkeiten seiner Stimme, begleitet von der Pianistin Anna Sushon. Im Gespräch geben die Mitwirkenden einen Einblick in ihre Arbeit und lassen das Publikum erahnen, wie Träume klingen können.



Der Reservierungsbeginn wird zu einem späteren Zeitpunkt bekanntgegeben.

B BREGENZER
FEST
SPIELE

Kunsthaus Bregenz

Karl-Tizian-Platz | 6900 Bregenz | Austria

T +43-5574-485 94-0 | kub@kunsthhaus-bregenz.at |

www.kunsthhaus-bregenz.at | [f](#) [t](#) [i](#) [c](#) [o](#) [m](#) #kunsthhausbregenz



Öffnungszeiten | Hours

Dienstag bis Sonntag 10 – 18 Uhr | Donnerstag 10 – 19 Uhr

01.05. 10 – 18 Uhr | 13.05. 10 – 19 Uhr | 24.05. 10 – 18 Uhr | 03.06. 10 – 19 Uhr

Kasse DW -433

Tuesday to Sunday 10 am – 6 pm | Thursday 10 am – 7 pm

01.05. 10 am – 6 pm | 13.05. 10 am – 7 pm | 24.05. 10 am – 6 pm | 03.06. 10 am – 7 pm

Ticket Counter ext. -433

Eintrittspreise | Admission

Regulär € 11 | Ermäßigt € 9 | 20 bis 27 Jahre € 7 | Freier Eintritt für Kinder und Jugendliche bis 19 Jahre | Kombiticket KUB und vorarlberg museum € 17 | Ermäßigung € 14 | 20 bis 27 Jahre € 12 | Kulturhäuser Card € 99

Freier Eintritt jeden ersten Freitag im Monat | Eintrittskarte gilt als Maximo-Tagesticket für die An- und Abreise zum Kunsthhaus Bregenz am Besuchstag im Rahmen des vvv

Standard € 11 | Concessions € 9 | 20 to 27 years € 7 | Free admission for children and adolescents under 19 years | Combined ticket KUB and vorarlberg museum € 17 | Concessions € 14 | 20 to 27 years € 12 | Kulturhäuser Card € 99
Free admission every first Friday of the month | Ticket permits the use of vvv (Vorarlberg Public Transport) to and from Kunsthhaus Bregenz on the chosen day of your visit

Hauptsponsor
des Kunsthhaus Bregenz



Information und Anmeldung zu Führungen

Information and booking for guided tours

Rebecca Paterno | DW ext. -417 | r.paterno@kunsthhaus-bregenz.at

Mit freundlicher
Unterstützung von



Freunde Kunsthhaus Bregenz



Energie für Generationen.

ZUMTOBEL

Direktor Director Thomas D. Trummer **Kaufmännischer Geschäftsführer** Chief Executive Werner Döring
Projektmanagement für Outdoor- und Sonderprojekte Project Management for Outdoor and Special Projects Rudolf Sagmeister **Direktionsbüro** Director's Office Beatrix Nussbichler, DW ext. -418, b.nussbichler@kunsthhaus-bregenz.at **Administration** Head Office Margot Dörler-Fritsche, DW ext. -409, m.doerler-fritsche@kunsthhaus-bregenz.at **Exhibition Management** Stefan Wagner, DW ext. -413, s.wagner@kunsthhaus-bregenz.at **Development | Exhibition Management** Lisa Hann, DW ext. -437, l.hann@kunsthhaus-bregenz.at **Kommunikation** Communications Martina Feurstein, DW ext. -410, m.feurstein@kunsthhaus-bregenz.at · Laura Heinzele **Kunstvermittlung** Art Education Kirsten Helfrich, DW ext. -419, k.helfrich@kunsthhaus-bregenz.at · Rebecca Paterno **Veranstaltungen | Besucherservice** Events | Visitor Services Barbara Straub, DW ext. -415, b.straub@kunsthhaus-bregenz.at · Nikolina Mrakovic **Publikationen** Publications Katrin Wiethge, DW ext. -411, k.wiethge@kunsthhaus-bregenz.at · Annette Grötler **Art Edition Sales Management** Caroline Schneider-Dürr, DW ext. -444, c.schneider@kunsthhaus-bregenz.at **Technik** Technical Staff Markus Tembl, Markus Unterkircher, Lukas Piskernik, Stefan Vonnier, Helmut Voppichler **KUB Sammlung** KUB Collection Ute Denkenberger Copyright © 2021 Kunsthhaus Bregenz **Text** Text Martina Feurstein, Laura Heinzele, Kirsten Helfrich, Rebecca Paterno, Barbara Straub, Thomas D. Trummer, Katrin Wiethge **Redaktion** Editing Martina Feurstein, Laura Heinzele **Lektorat** Copy Editing Katrin Wiethge, Annette Grötler, Katharina Kümmerle **Übersetzung** Translation Tim Beeby & Sabine Bürger **Abbildungen und Dank an die Leihgeber*innen** Illustrations and thanks for support to Studio Pamela Rosenkranz **Abbildungen** Photocredits © Pamela Rosenkranz **Basiskonzept Grafik** Design Basic Graphic Design Clemens Theobert Schedler, Büro für konkrete Gestaltung **Gestalterische Ausführung** Graphic Design Stefan Gassner, Bernd Altenried **Papier** Paper Arctic Volume 120 g/m², 90 g/m² **Druckvorstufe und Bildbearbeitung** Prepress Production Günter König **Druck** Print Druckerei Thurnher, Rankweil **Unser besonderer Dank** gilt Special thanks to Pamela Rosenkranz, Tobias Steinle, Miguel Abreu Gallery, New York, Joana De la Fontaine, Egli Studio, Emar Vegt, Ishikawa Foundation, Japan, Karma International, Zürich, Kamilo Melo, Ahmad Rafsanjani, Herbert Resch, Zumtobel, Michael Salm, Sprüth Magers, Berlin/London/Los Angeles, Emar Vegt

