

## **Kunsthhaus Bregenz**

Karl-Tizian-Platz | Postfach 45 | 6901 Bregenz

Telefon +43-5574-485 94-0 | Fax 485 94-408

kub@kunsthhaus-bregenz.at | www.kunsthhaus-bregenz.at

Austria

KUB 2025.01

**Precious Okoyomon**

**ONE EITHER LOVES ONESELF**

**OR KNOWS ONESELF**

01 | 02 – 25 | 05 | 2025

**LEHRER\*INNENINFORMAPPE**

KUB 2025.01

**Precious Okoyomon**

**ONE EITHER LOVES ONESELF OR KNOWS ONESELF**

01 | 02 - 25 | 05 | 2025

## BIOGRAFIE



Precious Okoyomon im KUB, 2023  
Foto: Miro Kuzmanovic  
© Kunsthaus Bregenz

Precious Okoyomon (\*1993, London) ist ein\*e nigerianisch-amerikanische\*r Dichter\*in und Künstler\*in. Okoyomon lebt und arbeitet in Brooklyn, New York. Einzelausstellungen wurden 2024 in der Fundación Sandretto Re Rebaudengo in Madrid ausgerichtet, 2021 im Aspen Art Museum und im Performance Space New York, 2020 im Museum für Moderne Kunst in Frankfurt und 2018 im Luma Westbau in Zürich. 2024 nahm Okoyomon an der 60. Biennale di Venezia teil, auf der sie den Nigerianischen Pavillon bespielte, sowie 2023 an der 11. Sequences Biennial in Reykjavík und der Thailand Biennale in Chiang Rai, 2022 an der 59. Biennale di Venezia und am Okayama Art Summit, 2021 am 58. October Salon der Belgrad Biennale und 2018 an der 13. Baltic Triennial in Tallinn. Darüber hinaus war Okoyomon 2024 an Gruppenausstellungen in der Fondation Beyeler in Basel, 2022 im LUMA Arles und 2021 im Palais de Tokyo in Paris beteiligt. 2019 realisierte Okoyomon Performances in den Serpentine Galleries und dem Institute of Contemporary Arts in London. Okoyomon erhielt 2021 den Frieze Artist Award sowie den Chanel Next Prize. Im September 2024 erschien Okoyomons Lyrikband *But Did You Die?*.<sup>1</sup>

## **AUSSTELLUNGEN<sup>2</sup>**

- Fondation Beyeler, 2024 | Gruppenausstellung
- Okoyama Art Summit, 2022 | Gruppenausstellung
- Palais de Tokyo, 2021 | Gruppenausstellung
- MMK Frankfurt, 2020 | Einzelausstellung
- LUMA Westbau Zürich, 2019 | Einzelausstellung
- Kunsthal Charlottenborg, 2029 | Gruppenausstellung

## AUSSTELLUNG

Die Werke von Precious Okoyomon bewegen sich zwischen Kunst, Poesie und Performance. Sie setzen sich mit Identität, Kolonialgeschichte, Spiritualität und der Beziehung der Menschen zu Dingen und der lebendigen Umwelt auseinander. Dabei verbinden sich intime persönliche Fragen mit politischen und gesellschaftlichen Themen.

Bereits vor der Pandemie wurde Okoyomon eingeladen – als jüngste\*r Künstler\*in in der Geschichte des Kunsthaus Bregenz, damals erst 27 Jahre alt. Einem breiten Publikum wurde Okoyomon durch Installationen bekannt, die organische Materialien wie Erde, Pflanzen und Tiere einbeziehen. Bei der Biennale in Venedig 2022 verwandelte Okoyomon eine Halle der Arsenale in ein üppiges, wucherndes Ökosystem. Ausladende Skulpturen, dicht wachsende Schlingpflanzen, geschwungene Pfade und kleine Wasserläufe in tropischer Atmosphäre schufen einen Erlebnisraum, der Prozesse der Natur mit afrofuturistischen Visionen verband – und zugleich die Migrationsgeschichte der Pflanzen sowie deren Verdrängung thematisierte.

### **TITEL ONE EITHER LOVES ONESELF OR KNOWS ONESELF**

Der Titel der Ausstellung von Precious Okoyomon ist sehr persönlich und einem Gedicht entnommen. Er ist eng mit Fragen und Themen der Psychoanalyse verbunden.

*“It's the continuous archive, really, for me, of really sitting with the knowledge of self, being made and unmade inside of that, and, the questions I have for myself that I'm answering continuously. Am I hiding? Am I lying to the self? Do I know the self? And that's always being made and unmade. It comes from a poem I wrote a long time ago, actually. Like, everything in the show started from a poem I wrote a long time ago. And that, like, continuously flows throughout the show, which is very funny to me. It's like I've left all these little secret bits of my diary everywhere.”<sup>3</sup>*

## ERDGESCHOSS

### **the existential detective agency**

2025

Psychoanalytische Befragung in Bürokabinen, Träume von Besucher\*innen, Angst und ihre Antwort, antike Chaiselongues, Büromöbel und Teppiche, Fragebogenblöcke, Aquarellfarben, Tapete, Zeichnungen, Holzregale für Übergangsobjekte, Bücher und gesammelte Informationen, Ton  
6'10"

Protokolle verfasst von: Precious Okoyomon, Christina Sharpe, Bhanu Kapil  
Performerinnen: Christina Gasser, Dorothea Lebloch, Heike Möller, Elif Sen

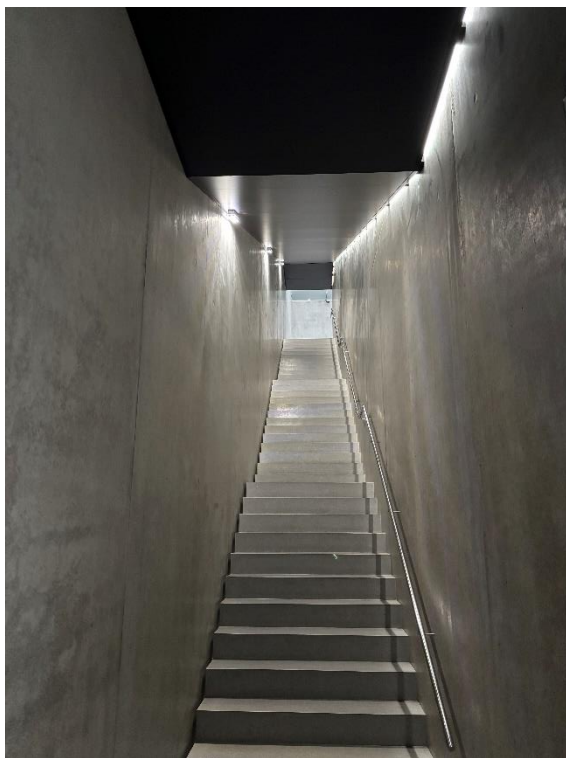


Ausstellungsansicht Erdgeschoss Precious Okoyomon, 2025  
Foto: Kunsthaus Bregenz  
© Kunsthaus Bregenz

Für das Kunsthaus Bregenz wurden mehrere neue Arbeiten entwickelt, die unterschiedliche Themen untersuchen. Im Erdgeschoss befinden sich zwei Büros, die an die psychoanalytische Praxis Carl Gustav Jungs erinnern. Möbel aus der Zeit um 1900 schaffen eine Atmosphäre, die zugleich vertraut und sachlich wirkt. „Existential Detectives“ in verzierten Laborkitteln treten mit den Besucher\*innen in Dialog und stellen Fragen zu Träumen, Erinnerungen und verborgenen Gefühlen. Fragebögen und Aquarellfarben laden Besucher\*innen ein, mit ihren Bekenntnissen still zum Kunstwerk beizutragen. In einem Regal stehen Bücher zu Themen wie Liebe, Kochen, Philosophie und arabischer Poesie, aber auch Werke von Édouard Glissant, der in seiner Arbeit auf die schöpferischen Wechselwirkungen zwischen den Kulturen hinweist. Das Muster der Tapete zeigt Zeichnungen von Precious Okoyomon. Die hybriden Figuren mit ihren großen Köpfen, puppenhaften Körpern und flammenden Augen wirken sowohl verträumt als auch dämonisch. Sie regen dazu an, in die Tiefen der eigenen Psyche einzutauchen.

*“So, the existential detective agency, I do analysis twice a week. That's a pretty big part of my life, and that's a huge ritual that I follow. So, you have the two modular offices. You enter. You have one where you're allowed to participate in the activity by yourself and one where there is a detective who confronts you with these questions, and the rules are, I will not hide or I will not lie. And you begin the process, and it is this process of softening for a stranger, encounter where you don't turn the other into the other, but a form of just, like, seeing somebody as the true self. I wanted to sit with what it means to fragilize for another person, what it means to allow the self, and also kind of laughing at the dogmatic systems of analysis and these offices and the paperwork and the filing of it.”<sup>4</sup>*

*“I'm a huge archivist. I keep a lot of things. Everything, actually. Like, all the butterflies that I've ever had in an exhibition, I keep all of them. So, I have all these dead butterflies. It's, a huge system of archiving for me, all these files, all these papers. So, that's why you're keeping the case files. It's a continuous process of, like, an endless archive, and that kind of flows as its own poem. The whole show is just one endless poem as you walk through. First floor, the detective agency.”<sup>5</sup>*



Ansicht Treppenhaus *Precious Okoyomon*, 2025  
Foto: Kunsthaus Bregenz  
© Kunsthaus Bregenz

Die Stiegenhäuser des Kunsthaus Bregenz wurden für die Ausstellung von Precious Okoyomon verdunkelt. Eine zusätzlich eingezogene Decke verengt den Gang nach oben und schafft ein neues, erstickendes Raumgefühl.

*“I just wanted everyone to crawl around in a little hole. It turned everything into tiny labyrinths. It's kind of the way I saw the building when I came here. I wanted to*



*pinpoint tiny holes into each floor to feel you were kind of lost in this little maze. Yeah. I'm really obsessed with falling in and out of holes constantly. One of my favorite Ann Boyer poems is basically falling in and out of holes continuously and pulling others with you and together and you fall in and out. And then maybe sometimes someone else pulls you out. So I wanted to feel like you were falling in and out and you didn't really know where you were going to end up. And each floor surprises you into another miracle. Yeah. I wanted the room to open up to you a little. I wanted you to feel like you're a little compressed and tight.”<sup>6</sup>*

## 1. OBERGESCHOSS

### **I wanted to kill but had nothing to kill**

2025

Kinderspielzeug mit präparierten Vogelflügeln,  
Seil, Motoren



Ausstellungsansicht 1. Obergeschoss *Precious Okoyomon*, 2025  
Foto: Kunsthaus Bregenz  
© Kunsthaus Bregenz

Im ersten Obergeschoss hängen Plüschtiere an Schlingen von der Decke. Aus gebrauchten Kuscheltieren gefertigt und mit echten Federn versehen wirken sie wie Engel, kindliche, verspielte Wesen, die ein zerstörerisches Schicksal ereilt hat. Wie häufig in Okoyomons Werk geht es um Träume und Hybridität, Zerbrechlichkeit und Zuneigung, Sorge und Schmerz. Kuscheltiere beschützen Kinder, sie sind Gefährte\*innen und Freund\*innen, spenden Trost und dienen als Projektionsfläche kindlicher Fantasien.

*“A huge part of my archive is collecting stuffies. So just, like, endless. And then I rip them apart. They all have different body parts from each other. And I kind of sew them into making a new thing. They're all made and unmade from each other. And,*

*then I sew the wings on, and then they get noosed, and they have this motor that goes, and it kind of makes them slightly swing back and forth.*

*“Yeah. I mean, the artwork is literally called ‘I Wanted to Kill but Had Nothing to Kill’. I’m thinking through sculpture, but they also feel like mobiles to me. And some of my favorite works are always, I think of them as this feeling of being weightless. Like, you have this gravity, but they’re also kind of weightlessly floating.”<sup>7</sup>*

## 2. OBERGESCHOSS

### **in the belly of the sun endless**

2025

Kunstfell, Kunstleder, Plüsch, Baumwolle, Schaumstoff, Polystyrol, Polyurethan, Harz, Silikon, Acrylfarbe, Teppich

Takiaya Reed (Divide and Dissolve)

### **Take me away to that place and stay where we dream**

2025

Sopransaxophon, Klavier, Streicher, Synthesizer, Gesang  
23’11”



Ausstellungsansicht 2. Obergeschoss *Precious Okoyomon*, 2025

Foto: Kunsthaus Bregenz

© Kunsthaus Bregenz

Ein riesiger Teddybär im zweiten Obergeschoss liegt vergessen am Rand eines plüschigen rosa Teppichs. Seine tropfenförmigen Augen, die Herzen an den Pfoten und sein bekümmertes Blick regen dazu an, Momente der Selbstvergessenheit und Tagträume zu erleben. Die Installation wird begleitet von Musik der



Soundkünstlerin Takiaya Reed, deren sphärische Klänge tranceartige Zustände fördern und den Übergang in die Welt der Wachträume begleiten – in jenen schwebenden Zustand zwischen Wachen und Schlaf, in dem sich die Gedanken auflösen und lebhaftere innere Bilder entstehen.

*“I wanted you to feel a little bit smaller, like just a little tiny. I wanted to feel like you were getting a little squished, which is a feeling that I'm constantly searching for, you know. And I wanted a place where you could rest. That's a pretty big part of my life is always looking for spaces and places of collective rest, creating that, actively trying to make that with people just in the way that portals are born of interaction with people I love. Actual spaces of collective rest. And I went to someone I love very much and admire to make this soundtrack for me in this room. And I wanted it. A thing I became hyper obsessed with in the last year was, like, hapagonic rest, which is this kind of dream state, it's like kind of these moments where you're about to fall asleep where you can kind of dream without ego, rest without a dominating and I wanted to make that sort of space collectively for other people.”<sup>8</sup>*

*“To me, like, fragilizing on a giant teddy bear is my ideal always. And I kind of was born from this teddy I made in Okayama a few years ago in Japan. It was laying in this big, empty swimming pool. And the teddy bear is a big motif for me. I was obsessive with my teddies when I was younger. I carried them everywhere, like, everywhere. And they were this really big comfort object for me. It's been continuous repetition and wanting to make this big bear, almost cast aside, falling on its back, that you could just, lay and crawl on top of and listen to this vibrating music that kind of lulled you into this outer body rest collectively with others was important to me. I think it's important to be with others in states of rest. It creates a new form of dreaming, something, a different type of release. It's different releases on each floor.”<sup>9</sup>*

### 3. OBERGESCHOSS

#### sky song

2025

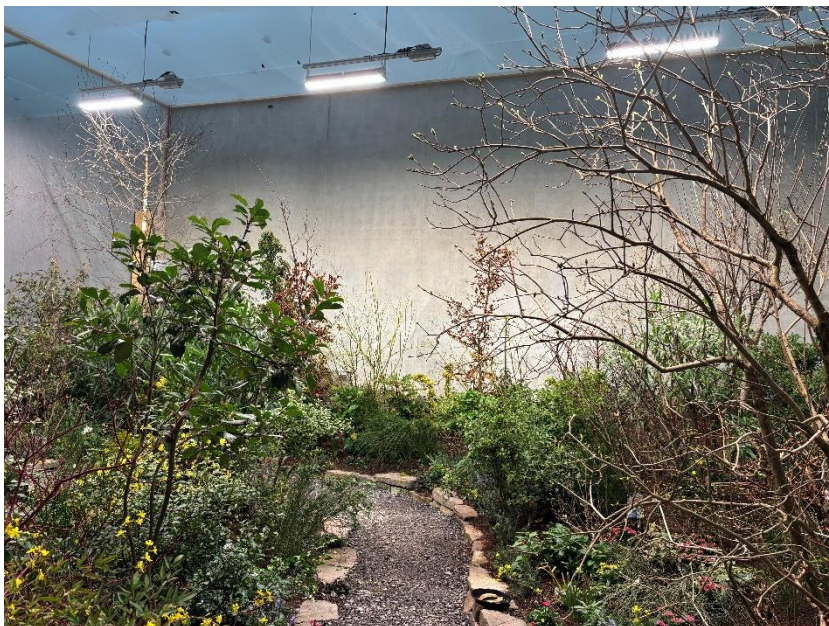
HD-Video, Farbe, Ton

4'23"

#### the world requires something of me and I'm looking for a place to lie down

2025

Schmetterlinge (Euploea core, Hamadryas laodamia, Heliconius hewitsoni, Heliconius sapho, Hypolimnas bolina, Papilio anchisiades, Papilio polytes), Pflanzen (Ajuga reptans, Amsonia x cultorum 'Ernst Pagels', Anthriscus sylvestris 'Ravenswing', Anturium, Asclepias tuberosa, Aster dumosus 'Alice Haslam', Aster dumosus 'Diana', Aster dumosus 'Kristina', Bellis perennis, Betula nigra, Camellia, Cerastium tomentosum 'Silberteppich', Cornus alba 'Argenteomarginata', Cornus florida, Cytisus, Echinacea purpurea 'Alba', Echinacea purpurea 'Magnus', Elaeagnus, Eryngium planum, Eryngium variifolium, Euphorbia milii, Fagus sylvatica, Geranium, Hamamelis mollis, Hamelia patens, Hibiscus moscheutos 'Carousel Pink Candy', Hyacinthus, Hydrangea paniculata 'Bombshell', Jacobaea maritima, Jasminum nudiflorum, Kalanchoe, Kalmia latifolia, Lagerstroemia indica 'Rhapsody in Pink', Lilium candidum, Mahonia, Monarda fistulosa 'Prärienacht', Muscari, Myosotis, Nandina domestica, Narcissus, Nepeta x faassenii, Nerium oleander rosa, Odontonema cuspidatum, Osmanthus, Pentas lanceolata, Petunia, Punica, Ranunculus, Rhododendron, Salvia rosmarinus, Sanguisorba tenuifolia 'Pink Elephant', Sedum spectabile 'Carl', Sedum spectabile 'Stardust', Stachytarpheta cayennensis, Syringa vulgaris, Thymus, Turnera diffusa, Verbena bonariensis, Viburnum davidii, Viburnum rhytidophyllum, Viburnum tinus), Netzstruktur, schwarzer Schmetterlingsnektar



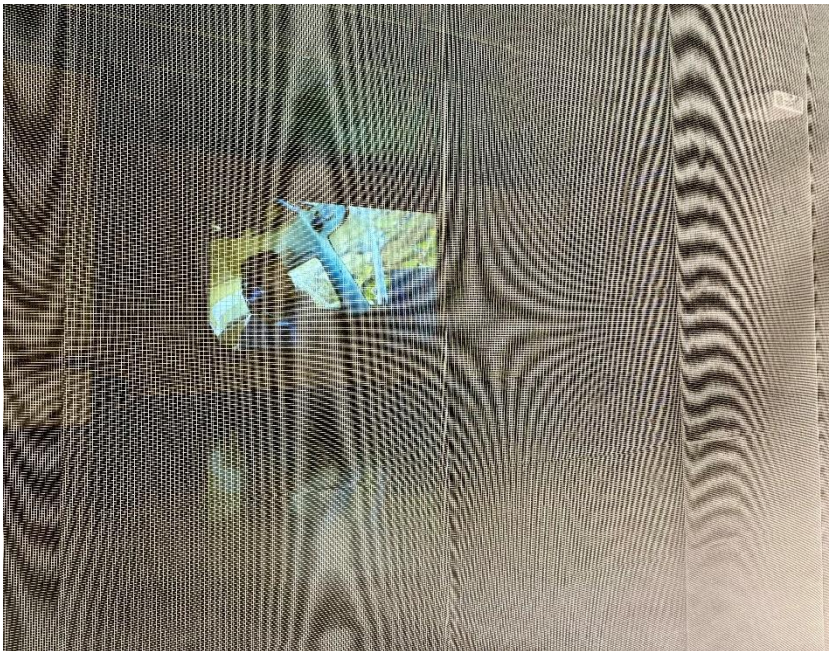
Ausstellungsansicht 3. Obergeschoss *Precious Okoyomon*, 2025

Foto: Kunsthaus Bregenz

© Kunsthaus Bregenz

Im obersten Geschoss des Kunsthaus Bregenz finden sich die Besucher\*innen in einem abgeschlossenen Garten wieder. Neben verpuppten Raupen, die sich im Prozess der Metamorphose befinden, schwirren bereits geschlüpfte Schmetterlinge durch die Luft. Außerhalb des feuchtwarmen Habitats flimmert ein Film, der einen Flug über die Vorstädte in Okoyomons Heimatstaat Ohio zeigt. Er wurde für die Ausstellung im Kunsthaus Bregenz produziert, Okoyomon selbst steuert das Flugzeug und ruft laut eigene Gedichte in den Himmel. Die Bilder vermitteln ein Gefühl von Grenzenlosigkeit und Freiheit. Kennzeichnend ist die Vorstellung eines Ichs, das sowohl Dinge als auch das Leben in der Welt als spirituell angereicherte Quelle der Inspiration begreift. Die Besucher\*innen sind gezwungen, hinter dem Netz zu bleiben – bei den Schmetterlingen.

*“I made them their perfect paradise, and they're these, like, black swallowtail butterflies that are very also important to me and my practice and how I think through, like, nature and the parallels a lot. So having, a butterfly that I've worked with a lot, continuously, like the black swallowtail. And having them, breed, be born, die in that space is important. And they're in this, it's their paradise. They have these fields of, these wells of nectar. And they have all of their ideal foods, but they're trapped, you know.”<sup>10</sup>*



Ausstellungsansicht 3. Obergeschoss *Precious Okoyomon*, 2025  
Foto: Kunsthaus Bregenz  
© Kunsthaus Bregenz

*“I'm a pilot. I fly. It's been a hobby of mine since I was young. And it's the place where I feel the most safe is in the sky. And I wrote this poem. I wrote this prayer to the sky. I wrote this, like, ritual of freedom. And I wanted to sing it. I wanted to pray in the sky. So I made this film with my friend, Ethan, where we're both from Ohio. And it's, there's this, Ohio's the aviation state. It's the cool thing. So there are all these private airports, all these personal airports. People just love flying. So we go to the airport. It's the same place I've been going for a very long time now. And we rent*

*the plane and we fly around the suburb together. And that's what the video is, is me praying to the sky as Ethan films. And I fly."*<sup>11</sup>



## BILLBOARDS

Die Billboards an der Bregenzer Seestraße, der meistfrequentierten Straße der Stadt, sind fester Bestandteil im KUB Programm. Sie erweitern die jeweilige Ausstellung in den öffentlichen Raum. Precious Okoyomon bespielt die sechs Flächen mit Zeichnungen sowie mit Fotos aus der eigenen Kindheit, auf denen auch Stofftiere zu sehen sind.

„In der Ausstellung geht es um Freude, Trauma und Verdrängung. Als Kind war ich geradezu von meinen Kuscheltieren abhängig. Ich nahm sie überallhin mit. Sie haben mich vor der Realität meiner Kindheit beschützt. Ich habe darüber nachgedacht, wie Erinnerungen gespeichert, festgehalten, abgerufen und erschaffen werden. Stofftiere sind Objekte, die kollektive und persönliche Erinnerungen speichern.“



### Precious Okoyomon

*ONE EITHER LOVES ONESELF OR KNOWS ONESELF*

Installationsansicht KUB Billboards, 2025

Foto: Markus Tretter

© Precious Okoyomon, Kunsthaus Bregenz

## ÄLTERE ARBEITEN

### Pre-Sky / Emit Light: Yes Like That

Nigerianischer Pavillon, Biennale di Venezia 2024



#### Precious Okoyomon

*Pre-Sky / Emit Light: Yes Like That*

Installationsansicht Nigerianischer Pavillon, 2024

© Precious Okoyomon,

„Okoyomon, die 1993 in London geboren wurde und bis zum siebten Lebensjahr in Nigeria lebte, hat für die Klanginstallation im Hof des Palazzos unterschiedlichsten Menschen auf den Straßen von Lagos dieselben zehn Fragen gestellt. Etwa ‚Beschreiben Sie einen Morgen, an dem Sie ohne Angst aufgewacht sind‘ oder ‚Was hat das Leiden Ihrer Mutter verursacht?‘ Sachte schallen nun in Venedig die Ängste, Albträume und alltäglichen Gewalterfahrungen in Nigeria hin zu den Biennalebesucher\*innen, aber auch Träume und Wünsche. Viele hätten geantwortet, sich nicht zu erinnern, wann sie das letzte Mal ohne Angst aufgewacht seien, erzählt Okoyomon im taz-Gespräch während der Ausstellungseröffnung. ‚Das ist eine Reibung von Energie, die sich durch die Städte zieht. Wie eine ständige Vibration, eine Urangst.‘ Sie selbst trage ein ‚zersplittertes Nigeria‘ in sich, da sie mit ihrer Mutter in den USA aufwuchs, aber jeden Sommer bei ihrem Vater in Lagos verbrachte. Die Glocken habe sie in Benin-City herstellen lassen, dem Gebiet des schillernden vorkolonialen Königreichs Benin, dessen Reichtum sich zeitweilig selbst aus dem Sklavenhandel mit den Europäern speiste: ‚Der Klang trägt Erinnerung.‘<sup>12</sup>



## When The Lambs Rise Up Against the Bird of Prey

The Sandretto Re Rebaudengo Madrid Foundation 2024



### Precious Okoyomon

*When the Lambs Rise Up Against the Bird of Prey*

Installationsansicht, 2024

Foto: Benedetta Mascalchi

© Precious Okoyomon,

Okoyomon hat im Inneren des Berges einen Wald geschaffen, der vom Duft der Erde, der Bäume und der Blumen durchdrungen ist und in dessen üppiger Vegetation ein animatronisches Lamm versteckt ist. Das Lamm ist ein paradoxes Symbol des Leidens und des Triumphs, inspiriert von dem Text der Dichterin und Essayistin Anne Boyer, nach dem die Ausstellung benannt ist. Im Gegensatz zur traditionellen Vorstellung wird das Lamm als weise und intuitive Kreatur interpretiert, die in der Lage ist, Raubtiere und apokalyptische Szenarien zu überleben. Die Musik, die den Zuschauer begleitet, basiert auf Noten und Fragmenten des unvollendeten utopischen Werks *Mysterium* von Alexander Skrjabin (1872-1915) und Gedichten von Okoyomon, die vom Komponisten Juan Manuel Artero bearbeitet wurden. Okoyomon verwandelt die wilde Göttlichkeit von Skrjamins unvollendeter Vision durch die sinnliche Umgebung des Waldes, in der der Klang von Gesängen wiederhallt.<sup>13</sup>

## the sun eats her children

Fondation Beyeler, 2024



### Precious Okoyomon

the sun eats her children, 2024

Ausstellungsansicht SUMMER IS OVER; Fondation Beyeler, Riehen/Basel, 2024

Foto: Mark Niedermann

Coutesy of the artist und Fondation Beyeler

© Precious Okoyomon

„Plötzlich ertönen Schreie. Das Mädchen schlägt die Augen auf und schaut uns gross an. Die Alpträume müssen schrecklich gewesen sein. Die Teddybärin liegt an der Glaswand eines Gewächshauses und schläft, bis sie alle paar Minuten durchgeschüttelt wird. Uns wundert das kaum, macht uns doch schon die Umgebung zu schaffen: In schwüler Luft blühen Pflanzen mit betörenden Gerüchen von Zimt und Schokolade. Manche kennen wir aus unseren Gärten, viele sind fremd, von keiner sollte man essen, denn sie sind alle giftig. Schönheit und Tod, die Üppigkeit der Natur und ihre vernichtende Kraft hat Precious Okoyomon in dem Gewächshaus zusammengebracht, das sie im Park der Fondation Beyeler errichtet hat. Die Pflanzen vermehren und bekämpfen sich. «Das wird ein schönes Gemetzel», sagt die junge nigerianisch-amerikanische Künstlerin und streichelt sanft ihr Hündchen, das sie in einer Tasche mit sich herumträgt.“<sup>14</sup>

## To See the Earth Before the End of the World

Arsenale, Biennale di Venezia 2022



### Precious Okoyomon

*To See the Earth before the End of the World*, 2022

Installation view 59th International Art Exhibition - La Biennale di Venezia,

*The Milk of Dreams*, 2022

Foto: Clelia Cadamuro

© Precious Okoyomon

„Precious Okoyomon, Dichter\*in, Künstler\*in und Köch\*in, inszeniert skulpturale Topografien aus lebenden, wachsenden, verrottenden und sterbenden Materialien, darunter Felsen, Wasser, Wildblumen, Schnecken und Reben. Für Okoyomon ist die Natur untrennbar mit den historischen Spuren von Kolonialisierung und Versklavung verbunden. In ihrer Arbeit werden Pflanzen wie Kudzu – eine in Asien beheimatete Rebe, die 1876 von der US-Regierung auf Farmen in Mississippi eingeführt wurde, um die Erosion des lokalen Bodens zu verstärken, der durch den übermäßigen Anbau von Baumwolle degradiert worden war, und sich dann als unkontrollierbar invasiv erwies – zu Metaphern für die Verstrickung von Sklaverei, Rassifizierung und Diaspora mit der Natur, die dennoch die Fähigkeit zur Veränderung und Wiederbelebung in sich trägt. In ihrem neuen Werk für *The Milk of Dreams*, *To See the Earth before the End of the World* (2022), das nach einem Gedicht von Ed Roberson benannt ist, stehen Okoyomons Skulpturen vor einem Feld mit wildem Wachstum; hier taucht Kudzu inmitten eines Netzwerks von Flüssen und Zuckerrohr wieder auf, das die Großmutter der Künstlerin in ihrem Garten anbaute, als Okoyomon in Nigeria aufwuchs. Ähnlich wie Kudzu ist auch Zuckerrohr eine Pflanze, deren Wesen von den wirtschaftlichen und historischen Umständen des transatlantischen Sklavenhandels durchdrungen ist. In Anlehnung an das Theaterstück *Monsieur Toussaint* von Édouard Glissant, dessen Heimat Martinique einst einer der größten Zuckerproduzenten der Welt war, versucht Okoyomons Installation, eine Politik der ökologischen Revolte und Revolution zu beschwören.“<sup>15</sup>



## A Drop of Sun Under the Earth

Luma Westbau 2019



### Precious Okoyomon

*A Drop of Sun Under The Earth, 2019*

Ausstellungsansicht schwarzescafé, LUMA Westbau, Zürich, 2019

Foto: Nelly Rodriguez

© Precious Okoyomon

„Okoyomons bisher bedeutendste Installation reinszeniert die ikonisch gewordenen Bäume der Lynchmorde der amerikanischen Südstaaten. Von jedem Baum hängt ein Stofftier herunter, das durch die Anbringung taxidermisch präparierter Vogelflügel zu einem Engel wird. Okoyomon behauptet damit eine strukturelle Entsprechung zwischen dem Milton'schen Begriff des Engels als einem Geschöpf ohne Leben und Tod einerseits sowie dem existenziellen Leid und der materiellen Last von blackness in Amerika andererseits. In diesem Amerika wird der rassifizierte Mensch gezwungen, in einem Zustand des immer und von je her tot-Seins zu leben. Die physische Unmöglichkeit, einen Engel zu lynchen, der sich der Schwerkraft durch sein Flugvermögen jederzeit widersetzen kann, wird mit der Aussichtslosigkeit eines Lebens kontrastiert, das nur durch nie endendes Fliegen aufrechterhalten werden kann. Für Okoyomon ist das Leben der Schwarzen eine bloße Mobilmachung des Todes.“<sup>16</sup>

„Die Engel baumeln an nachlässig geknüpften Schlingen, ähnlich denen, die bei Fesselspielen benutzt werden. Sie erinnern an perverse Lustassoziationen, die von Apparaten der Kontrolle, Unterwerfung und Versklavung ausgehen. Weiße Baumwolle und Baumwollsamens zirkulieren im klimatisierten Luftstrom des Ausstellungsraums. In einer choreografierten, fortwährenden und diasporischen Verdrängung legen sie sich über die Einrichtung und die Werke in der Ausstellung. Unmittelbar ins Auge springt dabei vielleicht die befremdliche Sinnlichkeit aller dieser Bestandteile. Frenzier Sun nimmt Frantz Fanons Klage auf, man sei ‚schwarz nicht als Folge eines Fluchs, sondern weil [die] Haut all die kosmischen Ausflüsse einfangen konnte ein Tropfen Sonne unter der Erde.“<sup>17</sup>

## **EINFLÜSSE UND REFERENZEN**

- Psychoanalyse nach Sigmund Freud und Analytische Psychologie nach C.G. Jung
- Cosima von Bonin: Stofftier-Hase, Musik (Zusammenarbeit mit Moritz von Oswald), Kuschtiere, die menschliche Gefühle wiederspiegeln
- Gelitin: Hase, verrottet in den Bergen, kindliches Spiel, Kunst im Kollektiv
- Pierre Huyge: Natur/Kreislauf, Eisschiff schmilzt, Schneeberg entsteht
- Bunny Rogers: Beerdigung, Blumen welken, die Party ist vorbei, Jugendträume/Realitäten
- Heimo Zobernig: Abhängen der Decke im 3.OG, Raum verändern, Proportion zum Menschen, Höhle

## **Themen**

- Poesie
- Träumen
- Metamorphose
- Fliegen
- Vergänglichkeit
- Utopie
- Tiere
- Pflanzen
- Kreisläufe
- Natur
- Spielplatz
- Gewalt

## Interviews & Videobeiträge

- **Precious Okoyomon, Artist, Fondation Beyeler (2024)**  
Dauer: 05:04 Minuten  
<https://www.youtube.com/watch?v=g5E1Y3g0dA>
- **Meet the artist | Precious Okoyomon, Art Basel (2024)**  
Dauer: 07:07 Minuten  
<https://www.youtube.com/watch?v=Ljl3I14GU1w>
- **A Conversation with Precious Okoyomon, Cornell Video (2022)**  
Dauer: 56:28 Minuten  
<https://www.cornell.edu/video/precious-okoyomon-2024>
- **Biennale Arte 2022 - Precious Okoyomon**  
Dauer: 02:50 Minuten  
<https://www.youtube.com/watch?v=ICBdCb-elo>
- **Precious Okoyomon: Frieze Artist Award Winner 2021**  
Dauer: 03:06 Minuten  
<https://www.youtube.com/watch?v=jZzOsjLs5cl>
- **Precious Okoyomon - Reading to Plants**  
Dauer: 36:19 Minuten  
<https://www.youtube.com/watch?v=PIPE0BgL790>
- **Art Talk II (Precious Okoyomon, Artist & Writier, Hans Ulrich Obrist, Serpentine Galleries | DLD 19**  
Dauer: 19:21 Minuten  
<https://www.youtube.com/watch?v=MyVy1XhpBA0>
- **“Daydream” by Precious Okoyomon**  
Dauer: 01:25 Minuten  
<https://www.youtube.com/watch?v=-zY1MBn3HTg>
- **Work Marathon 2018: Precious Okoyomon, sky songs**  
Dauer: 11:46 Minuten  
<https://www.youtube.com/watch?v=MH0rbC-702M>



## ALLGEMEINES

**Fotografieren** ist erlaubt. Jedoch bitte immer ohne Blitz.

Die Kunstwerke dürfen generell nicht berührt werden!

Ausnahme: Alles was in den Offices im Erdgeschoss untergebracht ist. Teppich und Bär im 2. Obergeschoss.

- Teppich und Bär dürfen nur ohne Schuhe betreten werden. Auf den Körper des Bärs dürfen sich Besucher\*innen auch setzen. Achtung: Der Kopf ist KEINE Sitz-/Kletterfläche und Augen, Wimpern und Nase dürfen nicht berührt werden.
- Schmetterlinge und Netze im 3. Obergeschoss dürfen auf keinen Fall berührt werden.

**Achtung:** Stolperfallen in einzelnen Etagen und im Stiegenhaus. Veränderte klimatische Bedingungen im 3. Obergeschoss (hohe Temperatur und Luftfeuchtigkeit).

Für die Führungen sind im untersten Schubfach bei der Kasse Folien mit **Anschauungsmaterialien** hinterlegt, die verwendet werden können. Bitte immer wieder zurücklegen.

Die **Lehrer\*inneninfomappe** ist online verfügbar und kann gerne für eine Selbstführung genutzt werden. Gruppen sollten ihren Besuch dennoch vorab in der Vermittlung anmelden.

Den **Kinderbegleiter** ENTDECKEN gibt es kostenlos an der Kasse und auf der Homepage zum Herunterladen. Damit können Kinder die Ausstellung alleine oder zusammen mit ihren Eltern spielerisch entdecken. Ein Mäppchen mit Stiften kann an der Kasse ausgeliehen werden.

Der **KUB Koffer** im Atelier steht für die Kinderkunst, aber auch für Workshops mit Kindergärten und Schulklassen zur Verfügung. Darin befinden sich passend zur Ausstellung unterschiedliche Materialien, Fotos und kleine Gegenstände zum Anfassen.

# VERMITTLUNGSFORMATE

## Elementar – und Grundstufe (4 – 10 Jahre)

Precious Okoyomon liebt das Sammeln von schönen Sachen, das Nachdenken über die großen und kleinen Fragen des Lebens. Precious hat den Pilotenführerschein und beschäftigt sich mit dem Träumen. Die Räume der Ausstellung laden dazu ein, in andere Welten einzutauchen.

- ***Sammelsurium***

Im Erdgeschoss gibt es zwei eingebaute Zimmer. Darin befinden sich Sofas und Regale. Die Regale sind gefüllt mit Büchern, die Precious gerne liest. Was liest du gerne? Fülle dein Regal mit Schätzen. Was sammelst du? Male deine Schätze auf ein großes Blatt Papier. Du kannst auch eine kleine Box basteln und deine Schätze darin verstecken.

**Benötigtes Material:** Papier, Stifte

- ***Tapetenkunst***

Precious hat die kleinen Figuren selbst gemalt. Sie haben Feueraugen und lustige Körper. Male eine eigene Tapete mit Mustern. Wie sieht dein Muster aus?

**Benötigtes Material:** Papier, Stifte

- ***Fabelhafte Mischwesen***

Im ersten Obergeschoss hat Precious Okoyomon Kuscheltiere zu geflügelten Mischwesen zusammengenäht. Gestalte dein eigenes Fantasietier aus unterschiedlichen Materialien und hefte sie mit Musterbeutelklammern zusammen.

**Benötigtes Material:** Scheren, Papier, Folie, Stoff, Locher, Musterbeutelklammern

- ***Die kleine Raupe Nimmersatt***

Lest gemeinsam die Geschichte der Raupe Nimmersatt. Im obersten Stockwerk könnt ihr in einem kleinen Garten Schmetterlinge in ihren verschiedenen Stadien beobachten. Manche sind noch verpuppt, andere fliegen, wieder andere sind schon alt und sterben bald. Bastelt eure eigenen Schmetterlinge aus Papier und Pfeifenputzer. Ihr könnt sie an Fäden aufhängen und im Klassenzimmer als Mobile fliegen lassen.

**Benötigtes Material:** Buch die kleine Raupe Nimmersatt, glitzernde Papierbögen, Pfeifenputzer, Perlen

- ***Über den Wolken...***

Im obersten Stockwerk läuft ein Video, in dem Precious über Ohio fliegt und ein Gedicht vorliest. In der Luft fühlt sich Precious sehr wohl. Was könnt ihr auf der Erde erkennen? Stelle dir vor, du fliegst. Male deinen eigenen Blick von oben auf die Welt und dich im Flugzeug.

**Benötigtes Material:** Farben, Papier

## Sekundarstufe (10 – 18 Jahre)

Schon beim Eintreten ins Kunsthaus Bregenz schillert es. Die Eingangstüre ist mit rosa schimmernder Folie beklebt und glänzt. Precious Okoyomon lädt zum Träumen und Abtauchen in andere Welten ein. Precious schreibt Texte, liebt die Natur und sammelt die unterschiedlichsten Dinge.

- **Wortwelten**

Precious Okoyomon schreibt gerne, vor allem Gedichte. Die Titel der einzelnen Kunstwerke stammen alle aus Gedichten von Precious. Lass dich von der Ausstellung inspirieren und schreibe dein eigenes Gedicht. Ergänze es mit kleinen Zeichnungen, wenn du Lust hast!

**Benötigtes Material:** Papier, Bleistift, Buntstifte

- **Fragen über Fragen**

In einem der eingebauten Räume im Foyer werden den Besucher\*innen Fragen gestellt. Welche Fragen gehen dir durch den Kopf? Schreibt jede\*r eine Frage auf und werft sie in die Box. Nun kann jede\*r Schüler\*in eine Frage ziehen und sie für sich beantworten. Gibt es Fragen die ihr gemeinsam diskutieren wollt?

**Benötigtes Material:** Stift & Papier, Box

- **Muster**

Precious zeichnet gerne. Im Erdgeschoss begegnen uns lustige Kreaturen. Sie wurden als Tapete gedruckt und verzieren die eingebauten Zimmerwände. Designe selbst ein Tapetenmuster. Welches Wesen oder welches Muster wiederholt sich bei dir? Ihr könnt zeichnen oder drucken.

**Benötigtes Material:** Stift & Papier, Moosgummi, kleine Hölzer, Druckfarbe

- **Vielfalt und Toleranz**

Unsere Welt ist bunt! Unterschiedliche Kulturen, Weltanschauungen und Lebensweisen bereichern uns alle. Nach einem Rundgang durch Precious Okoyomons Ausstellung animiert der Workshop dazu, sich mit den eigenen Wünschen, Vorstellungen und – vielleicht festgefahrenen – Denkmustern auseinanderzusetzen. Geleitet von der youngCaritas Vorarlberg.

Ab der Vorschulklasse geeignet

Eine Kooperation mit der youngCaritas Vorarlberg

Termin auf Anfrage

- **Chill-out Zone**

Im 2. Obergeschoss begegnet man einem überdimensionalen Teddybären. Er liegt auf einem kuscheligen rosa Teppichboden und lädt dazu ein, sich auf ihn zu legen oder mit ihm zu kuscheln. Die Musik von einer Freundin von Precious lässt einen gedanklich abschweifen und in andere Welten abtauchen. Precious findet es wichtig, sich immer wieder zu entspannen und gemeinsam mit Freund\*innen zu chillen. Legt euch auf den Teppich, schließt die Augen und genießt gemeinsam die Musik. Welche Bilder tauchen vor eurem inneren Auge auf? Wie geht es euch beim Träumen? Sprecht über eure Träume, Ängste und Sorgen. Wo sind eure Wohlfühlorte? Wo könnt ihr abhängen und nichts tun? Zeichnet eure Chill-out Zonen.

**Benötigtes Material:** Papier, Stifte

## Factsheet Schmetterlinge

Weltweit gibt es rund 200.000 Falterarten. In Österreich sind es rund 4000, davon 210 Tagfalter/Schmetterlinge.

Im KUB befinden sich zu jedem Zeitpunkt zwischen 60 und 80 Schmetterlinge (ungefähr ein Schmetterling pro Quadratmeter im Schmetterlingshaus im 3. Obergeschoss des KUB).

Es handelt sich um acht verschiedene Arten, alle tropisch (aus Mittel-, Südamerika und Asien stammend).

Die Lebenszeit eines Schmetterlings beträgt rund drei bis vier Wochen.

Schmetterlinge brauchen drei Dinge um zu überleben:

- Licht
- Wärme
- Luftfeuchtigkeit

... es ist dabei (wie auch bei Pflanzen) völlig irrelevant, ob natürliches Licht oder Kunstlicht.

Vier Entwicklungsstadien der Metamorphose eines Falters:

- Ei
- Raupe
- Puppe
- Falter

Die bunten Flügel des Schmetterlings sind dicht mit Schuppen besetzt und äußerst sensibel. Davon leitet sich auch der wissenschaftliche Name *Lepidoptera* („Schuppenflügler“) ab.











Schon gewusst? Schmetterlinge hören mit dem Bauch und schmecken mit den Füßen.




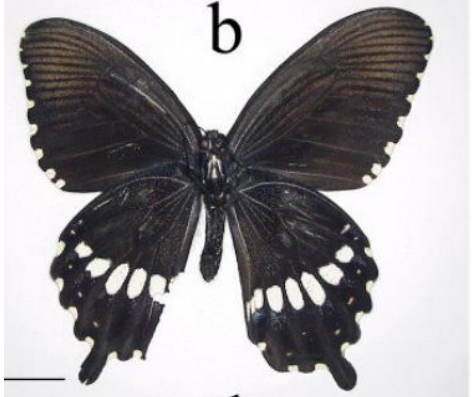
Die Schmetterlinge im KUB kommen aus England über die Niederlande. Sie werden als Puppen angeliefert und schlüpfen hier im Haus. Die Puppen hängen an den Ästen der Pflanzen.

Alle Schmetterlingspuppen entstammen einer Zucht, es dürfen keine heimischen oder wilden Schmetterlinge gezeigt werden.

Die Schmetterlinge, die am Ende der Ausstellung noch im KUB sind, werden ins Schmetterlingshaus der Insel Mainau gebracht.

Schmetterlinge sind „Bioindikatoren“. Sie reagieren auf minimale Veränderungen in ihrem Ökosystem und zeigen diese an.

Name		
<p>Heliconius hewitsoni</p> <p>Mittel- und Südamerika</p>		
<p>Hypolimnas bolina</p> <p>Asien*</p> <p>Männchen (L) Weibchen (R)</p>		
<p>Papilio anchisiades</p> <p>Mittel- und Südamerika</p>		
<p>Euploea core</p> <p>Asien*</p>		
<p>Hamadryas laodamia</p> <p>Mittel- und Südamerika</p>		

<p>Heliconius sapho</p> <p>Mittel- und Südamerika</p>		
<p>Papilio polytes</p> <p>Asien*</p> <p>Männchen (L) Weibchen (R)</p>		

\*Asien = vorrangig Malaysia, Philippinen, Thailand

<sup>1</sup> Kunsthaus Bregenz: *Precious Okoyomon*. Biografie. <https://www.kunsthaus-bregenz.at/ausstellungen/precious-okoyomon> [Zugriff: 29.01.2025].

<sup>2</sup> Cité Internationale des Arts: *Precious Okoyomon*. <https://www.citedesartsparis.net/en/precious-okoyomon> [Zugriff: 29.01.2025].

<sup>3</sup> Kunsthaus Bregenz: *Interview für den Ausstellungsfilm mit Precious Okoyomon*. 2025.

<sup>4</sup> *ibid.*

<sup>5</sup> *ibid.*

<sup>6</sup> *ibid.*

<sup>7</sup> *ibid.*

<sup>8</sup> *ibid.*

<sup>9</sup> *ibid.*

<sup>10</sup> *ibid.*

<sup>11</sup> *ibid.*

<sup>12</sup> Broecking, Maxi: *Die zersplitterte Utopie. Nigerianische Kunst in Venedig*. taz online (26.08.2024). <https://taz.de/Nigerianische-Kunst-in-Venedig/!6030713/> [Zugriff: 29.01.2025].

<sup>13</sup> vgl. My Art Guides: *Precious Okoyomon: When the Lambs Rise Up Against the Bird of Prey*. [Zugriff: 29.01.2025].

<sup>14</sup> vgl. Mack, Gerhard: *Sinnliche Kunstwerke unter freiem Himmel: Neue Schau der Fondation Beyeler*. NZZ (29.06.2024). <https://www.nzz.ch/feuilleton/fondation-beyeler-lateness-of-the-hour-id.1836694> [Zugriff: 29.01.2025].

<sup>15</sup> vgl. Weisburg, Madeline: *Precious Okoyomon*. La Biennale di Venezia. <https://www.labiennale.org/en/art/2022/milk-dreams/precious-okoyomon> [Zugriff: 29.01.2025].

<sup>16</sup> Luma West: *Precious Okoyomon: A Drop of Sun Under The Earth*. <https://www.westbau.com/de/program/precious-okoyomon> [Zugriff: 29.01.2025].

<sup>17</sup> *ibid.*